

Муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная
школа №23»
(МОУ «НОШ №23»)

«23 №-а ичõt школа»
муниципальной велодан
учреждение
(23 №-а ИШ»МВУ)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы
протокол №1
от 30.08.2023гг.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «НОШ № 23»

Е.Ю. Козырева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Забава»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся

7-10 лет

Срок реализации

1 год

Составлена на основе
авторской программы

Составитель:
педагог дополнительного образования

Конасова Лидия Васильевна

Наименование
населенного пункта

Пгт. Ярега

Год разработки

2023г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Забава» разработана в соответствии с требованиями ФГОС,

- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации программы: 1 год.

1-й год обучения: 68 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу);

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» имеет художественную направленность. Ориентирована на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков.

Разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность

Занятия по программе способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, развивают личностные качества, способствуют развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук.

Воспитательная направленность программы заключается в формировании созидательного мышления, в уважении к труду как таковому, в понимании простых, привычных вещей как итога труда многих людей. Ребенок, который приложил труд, умение, усилия в изготовление своей работы, вложил в нее любовь, вдохновение, вряд ли захочет ломать и портить вещи, царапать парту, рвать книжку.

Новизна программы проявляется в развитии у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Вся работа построена на желании детей научиться делать что-то

новое, необычное, своими руками, а точнее быть немного волшебниками. Новизна не только в том, чтобы научить детей создавать что-то новое, но и находить применение создаваемым поделкам.

Педагогическая целесообразность

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. Учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, лепка, декоративно-прикладное творчество. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительная особенность программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов и появление созидательного отношения к окружающему миру.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Для реализации программы необходимы следующие принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Адресат программы в объединение принимаются все желающие в возрасте 7 - 10 лет, специального отбора не производится. Группа формируется разновозрастная до 15 человек.

Вид программы по уровню освоения. По уровню освоения программа одноуровневая. Стартовая и носит ознакомительный характер.

Условия реализации программы

Комплектование группы производится на свободной основе. Для учащихся специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 1 год.

1-й год обучения: 68 часов (2 раза в неделю по 1 академическому часу);

Сроки реализации программы: 9 месяцев в году, 34 недели в году.

Для реализации данной программы используется очная форма организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

-учебно-познавательные (лекция педагога, рассказ с иллюстрацией наглядного материала, беседа по теме занятия, дискуссии, чтение произведений художественной литературы, , изготовление поделок,

-коллективное творческое общение проведение викторин, подготовка выставок, мастер-классы.

Режим проведения занятий

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения 68 часов	1 раз в неделю по 2 часа	10-15 человек

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности. Способствовать развитию у детей устойчивого интереса к художественному и ручному труду.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие

способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества;

- познакомить обучающихся с различными техниками с освоением приемов технологии;
- обучать созданию эскиза и построению композиции изделия;
- обучать работе с различными материалами: ткань, бумага и т.д.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;

- вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- воспитывать желание достигать поставленные цели.

Развивающие

- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников;

- развивать мелкую мускулатуру рук, пальцев;

- прививать точность и аккуратность в выполнении работ;

- закреплять умение работать по схеме;

- развивать сенсорное восприятие;

- развивать речевую активность;

- развивать тонкую моторику рук;

- укреплять мышцы пальцев и кистей;

- способствовать творчески-осознанному действию пальцев рук.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие <i>Входной контроль</i>	3	2	1	Входной контроль Устный опрос
2. Работа с бумагой	21	2	19	
3. Работа с тканью, нитками <i>Промежуточный контроль</i>	21	2	19	Промежуточный контрольное занятие (изготовление поделки в любой технике)
4. Плетение	21	2	19	

(макраме)				
5.Итоговое занятие	2	0	2	Творческая выставка изделий декоративно-прикладного творчества
ИТОГО:	68	8	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности занятий. Входящий контроль-опрос. Игра.

Раздел 2. Работа с бумагой. «История бумаги». Вырезание ножницами, приёмы сложения гармошкой. «Обрывная аппликация».

Техника «Бумагопластика»

Практика: Практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», комбинированной: «Деревья поздней осенью», «Снегири». Перенос рисунка на выбранный фон, с помощью трафарета. Изготовление травы, деревьев способом обрывной аппликации. Приклеить детали аппликации. Возможны другие варианты изготовления работы. Чтобы аппликация была ровной необходимо положить ее под пресс (несколько книг). Оставить так до высыхания клея. Оформить в рамочку.

Техника «Оригами».

Техника «Бумагокручение» (квиллинг)

Изготовление открытки «Цветы маргаритки», картина «Веточка рябины» в технике «квиллинг»

Раздел 3. Работа с тканью, нитками

Интерактивная беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно – прикладном творчестве». Лоскутная мозаика.

Изготовление мягконабивной игрушки (на выбор: котик, сова)

Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролон. Оформление игрушки. Изготовление общей поляны для игрушек. Компонировка игрушек

«Новогодние украшения». Роль материала в изготовлении новогодних украшений. Условность формы и особенности конструкции украшений. Рекомендации по выполнению работы. Применение ткани, пряжи, меха в оформлении украшений.

Лоскутные куклы. Рассмотреть готовые куклы. Изготовление шаблона для задуманного изделия. Подбор определенного количество хлопчатобумажных лоскутов. Выкройка основы для каркаса куклы. Выполнение последовательности шитья лоскутной куклы. Подбор по цвету пряжи для волос.

Промежуточный контроль

Раздел 4. Плетение (макраме) Плетение. История возникновения плетения. Традиции плетения. Знакомство с изделиями из ниток. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения.

Основные способы навешивания нитей: «замочек налицо», "замочком наизнанку" Приёмы декоративного крепления нитей; . Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку».

Изучение способов плетения. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите». Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком.

Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов Левый одинарный плоский узел. Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел. Узел «горизонт». Узел «капучин». Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел. Горизонтальный репсовый узел. Цепочки узлов. «Змейка». «Пико». Обозначение узлов на схеме. Основные узоры (сложные шахматки, цепочки, ромбы с переплетениями); Бисероплетение.

Раздел 5. Итоговое занятие. Выставка работ. Итоговый контроль. Подведение итогов года.

Календарно-тематическое планирование

Тема		Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
I. Вводное занятие		3		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с группой. <i>Входной контроль</i>	1		
2		1		
3		1		
II. Работа с бумагой		21		
4	«История бумаги». Приёмы работы с бумагой, картоном. Материалы и приспособления	1		
5	Вырезание ножницами, приёмы сложения гармошкой.	1		
6	Обрывная аппликация.	1		
7	Обрывная аппликация.	1		
8	Обрывная аппликация.	1		
9	Обрывная аппликация.	1		
10	Бумагопластика.	1		
11	Бумагопластика.	1		
12	Бумагопластика.	1		
13	Бумагопластика.	1		
14	Бумагопластика.	1		
15	Техника «Оригами».	1		
16	Техника «Оригами».	1		
17	Техника «Оригами».	1		
18	Техника «Оригами».	1		
19	Техника «Оригами».	1		
20	Техника «Бумагокручение» (квиллинг).	1		
21	Техника «Бумагокручение» (квиллинг).	1		
22	Техника «Бумагокручение» (квиллинг).	1		
23	Техника «Бумагокручение» (квиллинг).	1		
24	Техника «Бумагокручение» (квиллинг).	1		
III. Работа с тканью, нитками		21		
25	Интерактивная беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно – прикладном творчестве».	1		
26	Лоскутная мозаика.	1		
27	Лоскутная мозаика.	1		
28	Лоскутная мозаика.	1		
29	Изготовление мягконабивной игрушки (на выбор: котик, сова). Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание.	1		
30	Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки.	1		
31	Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки.	1		

32	Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки.	1		
33	Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки.	1		
34	Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки.	1		
35	Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки.	1		
36	Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки.	1		
37	«Новогодние украшения». Роль материала в изготовлении новогодних украшений. Условность формы и особенности конструкции украшений. Применение ткани, пряжи, меха в оформлении украшений.	1		
38	«Новогодние украшения». Роль материала в изготовлении новогодних украшений. Условность формы и особенности конструкции украшений. Применение ткани, пряжи, меха в оформлении украшений.	1		
39	«Новогодние украшения». Роль материала в изготовлении новогодних украшений. Условность формы и особенности конструкции украшений. Применение ткани, пряжи, меха в оформлении украшений.	1		
40	«Новогодние украшения». Роль материала в изготовлении новогодних украшений. Условность формы и особенности конструкции украшений. Применение ткани, пряжи, меха в оформлении украшений.	1		
41	Лоскутные куклы. Изготовление шаблона для задуманного изделия.	1		
42	Лоскутные куклы. Изготовление шаблона для задуманного изделия.	1		
43	Выкройка основы для каркаса куклы.	1		
44	Выкройка основы для каркаса куклы.	1		
45	Выполнение последовательности шитья лоскутной куклы.	1		
I V. Плетение		21		
46	Плетение (макраме). История возникновения плетения.	1		
47	История возникновения плетения. Традиции плетения. Знакомство с изделиями из ниток. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения.	1		
48	Приёмы декоративного крепления нитей. Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку».	1		
49	Приёмы декоративного крепления нитей. Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку».	1		
50	Приёмы декоративного крепления нитей. Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку».	1		
51	Приёмы декоративного крепления нитей. Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку».	1		
52	Изучение способов плетения. Техника плетения узлов. Узлы	1		

	из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите». Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком.			
53	Изучение способов плетения. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите». Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком.	1		
54	Изучение способов плетения. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите». Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком.	1		
55	Изучение способов плетения. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите». Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком.	1		
56	Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов.	1		
57	Левый одинарный плоский узел.	1		
58	Правый одинарный плоский узел.	1		
59	Петельный узел. Двойной плоский узел.	1		
60	Узел «горизонт». Узел «капуцин».	1		
61	Бисероплетение.	1		
62	Бисероплетение.	1		
63	Бисероплетение.	1		
64	Бисероплетение.	1		
65	Бисероплетение.	1		
66	Бисероплетение.	1		
VI. Итоговое занятие		2		
67	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль</i>	1		
68	Выставка.	1		

IV ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты

К концу года обучения учащиеся должны

Знать:

- понятия: художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.
- средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей);
- виды изучаемых материалов их свойства;
- способ получения объёмных форм – на основе развёртки;
- название и назначение материалов – бумага, ткань;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений – ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- способы и приёмы обработки различных материалов;

Уметь:

- под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения),
- выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

- под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу.
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать стежками, «вперед иголка», «назад иголка»

Личностные результаты:

- развивать ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

У КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Для реализации данной программы используется учебное помещение (кабинет №1), соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности, обеспечен нормальным освещением и вентиляцией.

Кабинет отвечает требованиям техники безопасности.

Для наглядности педагог может использовать:

1. Учебно-иллюстративный материал;
2. Наглядные пособия по темам;
3. Методическую литературу;
4. Иллюстративный и дидактический материал.
5. Простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем и с красками, подставка для кистей, коробочки для мелочи.
6. Материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нити, пряжа и пр.), фольга, калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА.

Образцы материалов. Образцы узлов. Образцы изделий. Схемы выполнения узлов. Обозначение узлов на схеме. Таблица идентичности узлов. Тестовый материал для первичной диагностики. Иллюстрации. Таблица свойств материалов различной фактуры, сечения, происхождения.

Формы аттестации/контроля

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Входной	устный опрос (вопрос – ответ)	Сентябрь
Промежуточный	Контрольное занятие (изготовление поделки в любой технике)	Декабрь
Контрольный	Творческая выставка	Май

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

- 1.1. Грибова Л.С. Декоративно – прикладное искусство народов коми/ Л.С. Грибова.- М.: Наука Год, 1980- 252с.
- 1.2. Берестнёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Е.В. Берестнёва.- М.: Белый город, 2013-175с.
- 1.3. Данкевич Е. Лепим из соленого теста./Е. Данкевич.- «Кристалл». С-Пб, 2001- 192с.
- 1.4. Дайн Г.Л., Дайн М.Н., Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология./ Г.Л. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007 г.-121с.
- 1.5. Зими́на З.И., Текстильные обрядовые куклы/ З.И. Зими́на.- М.: Издательство «Ладога», 2007-64с.
- 1.6. Кискальт И. «Соленое тесто -Увлекательное моделирование./ И.Кискальт.- Москва. «Аст-пресс» 2011-75с.
- 1.6 Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль. «Академия развития».2006- 192с.
- 1.7 Кискальт И. «Соленое тесто -Увлекательное моделирование./ И.Кискальт.- Москва. «Аст-пресс» 2011-75с.
- 1.8 Каминская Е. А. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е. А. Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2010 г.
- 1.9 Каминская Е. А. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е. А. Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2011 г.
- 1.10 Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н. Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010 г.
- 1.11 Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. – М.: РИПОЛ-классик, 2008.- 192 с.
- 1.12 Макраме в интерьере: уютные детали/ Е.В. Кузьмина, Т. А. Кузьмина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 146с.
- 1.13 Ольшангская Ю.Е. Макраме. Техника «Кавандоли». – М.: «Культура и традиции», 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.treeland.ru> История народной куклы.

2. <http://www.kukolnihdelmaster.ru> История кукол.
3. <http://www.rukukla.ru> Народные куклы.
4. http://letopisi.ru/index.php/Проект_наши_куклы/Обрядовые_куклы

