

Муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная
школа №23»
(МОУ «НОШ №23»)

«23 №-а ичӧт школа»
муниципальной велӧдан
учреждение
(23 №-а ИШ)МВУ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом школы
протокол №1
от 30.08.2023гг.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир театра»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся	7-11 лет
Срок реализации	2 года
Составлена на основе авторской программы	«Театральная студия» составитель М.С. Боголюбская
Составитель: педагог дополнительного образования	Конасова Лидия Васильевна
Наименование населенного пункта	Пгт. Ярега
Год разработки	2023г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана на основе типовой рабочей программы «Театральная студия», составитель М.С. Боголюбская, в соответствии с:

- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Срок реализации программы: 2 года.

1-й год обучения: 34 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу);

2-й год обучения: 34 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу);

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Программа составлена на основе типовой программы «Театральная студия», автор-составитель М.С. Боголюбская, предназначена для реализации в условиях муниципального общеобразовательного учреждения «НОШ №23»

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так

же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находясь в диалектическом единстве.

Новизна образовательной программы «Волшебный мир театра» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 1-4 классов с использованием методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов по трем направлениям:

- освоения позиции «зрителя» (зрительская культура);
- освоение позиции «актера» (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя);
- освоение умения оформить спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Педагогическая целесообразность

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» педагогически целесообразна, т.к. дает возможность через систему игр, игровых упражнений, этюдов, импровизаций помочь раскрыться природе ребенка, развить духовные, эстетические, интеллектуальные и физические качества, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие в возрасте 7 -11лет, специального отбора не производится. Группа формируются разновозрастная до 15 человек.

Учащиеся должны иметь заинтересованность в театральном творчестве.

Вид программы по уровню освоения. По уровню освоения программа одноуровневая Стартовая и носит ознакомительный характер.

Стартовый уровень предполагает освоение навыка выполнения основных элементов актерского мастерства, воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, привитие интереса и любви к театральному искусству, воспитание актера - любителя, владеющего навыками правильного исполнения основных элементов актерской игры, ориентировки в театральном зале. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних актерскими данными. Интерес к актерской деятельности носит характер «всплеска», участие в мероприятиях эпизодическое, результаты контрольных зачетов низкие и средние.

Условия реализации программы

Комплектование группы производится на свободной основе. Для учащихся специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 2 года.

1-й год обучения: 34 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу);

2-й год обучения: 34 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу);

Для реализации данной программы используется очная форма организации образовательного процесса.

Формы и методы организации занятий

Форма обучения- очная.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- 1.От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- 2.Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- 3.Смена типа и ритма работы.
- 4.От простого к сложному.
- 5.Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 7-11 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый уровень обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Режим организации занятий

Полный курс программы рассчитан на 1 года обучения (34 рабочие недели в учебный год).

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения 34 часа	1 раз в неделю по 1 часу	15 человек
2 год обучения 34 часа	1 раз в неделю по 1 часу	15 человек

Состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные; виды занятий - учебные занятия, конкурсные программы, семинары, спектакли, участие в фестивалях.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

II . ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;
- дать знания по истории театра, о технологии представления спектакля зрителю;
- познакомить с терминами и понятиями: «актер», «режиссер», «декорации», «реквизит», «персонаж», «действенный анализ», «жанр», «этюды», «если бы», «эмоциональная память», «событийный ряд», «действие как основа этюда», «предлагаемые обстоятельства», «генеральная репетиция», «монтажная репетиция», «метод физических действий»;
- научить технике «бессловесное действие и воздействие»;
- обучить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства, действовать в них на сцене;
- обучить самостоятельно входить в роль;
- обучить элементам школы актерского мастерства – фантазия и воображение, реакция и логика;
- обучить основам произвольного внимания;
- научить основам сценической речи и сценического движения, основам грима;
- обучить основам сценического раскрепощения, снятия сценического зажима;
- обучить основам артикуляции, дыхания;

- обучить общению на сценической площадке;
- сформировать навык изменения голоса.

Воспитательные/личностные

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие <i>Входной контроль</i>	2	2	0	Собеседование
2. Основы театральной культуры	7	2	5	
3. Театральная игра <i>Промежуточный контроль</i>	7	2	5	Инсценировка
4. Культура и техника речи	7	2	5	
5. Упражнения, этюды, импровизация, репетиции	7	2	5	
6. Репетиция и показ спектакля. Итоговое занятие <i>Контрольный</i>	4	2	2	Концертное выступление
ИТОГО:	34	12	22	

Содержание учебного плана Программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности на занятиях. Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Входящий контроль-опрос

Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. История возникновения

театра.

Игры на сплочение «Снежный ком», «Продолжи...», «Знакомство-дразнилка».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория. Понятие «Театр». Основные термины театрального искусства (актер, режиссер, декорации, реквизит, персонаж); Понятие «Сценическая речь», «Сценическое движение». Основы сценической речи и сценического движения; Основы актерского мастерства. Понятия

«Действенный анализ», «Жанр», «Этюд»

Практика. Самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.

Раздел 3. Театральная игра.

Теория. Понятие «Актерское мастерство». Особенности актерского мастерства.

Основные элементы школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика). Основы произвольного внимания. Основы сценического раскрепощения, снятие сценического зажима. Основы культуры речи.

Практика. Сочинение этюда

Раздел 4. Культура и техника речи

Теория Понятие «артикуляция», «Дыхание» Общение на сценической площадке. Формирование навыка «изменения голоса». Красноречие. Понятие «Если бы».

Практика. Проведение комплекса игр и упражнений.

Раздел 5. Упражнения, этюды, импровизация

Теория. Понятие «Эмоциональная память», «Событийный ряд» Понятие «Действие» - как основа этюда. Обучение понятию о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко, высоко, обучение понятию о предлагаемых обстоятельствах. Техника бессловесного действия и воздействия;

Практика. Упражнения и игры на память физических действий.

Раздел 6. Репетиция и показ спектакля. Итоговое занятие.

Теория. Обучение основам работы актера над собой. «вхождению в роль».

Практика Генеральная и монтировочная репетиции. Действие на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Технология представления спектакля зрителю.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Тема		Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
I. Вводное занятие		2		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с группой. Введение понятия о театральном искусстве, его особенностях. <i>Входной контроль-собеседование</i>	1		
2	История возникновения театра, зарождение. С чего начинается театр? Викторина «Знакомство с театральной терминологией» (актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит). Беседа — «что ты ищешь в театре?» Проведение диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	1		
II. Основы театральной культуры		7		

3	Основы актерского мастерства. Введение понятия «действенный анализ», «жанр», «этюд», «Сценическое движение»	1		
4	Самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	1		
5	Самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	1		
6	Основы грима. Понятие грим.	1		
7	Грим, как искусство изменения внешности за счет нанесения красок. Показ фильма «Грим». Практическая работа: нанесение грима «персонаж зайка»	1		
8	Введение понятия - сценическая речь. Особенности сценической речи.	1		
9	Сценическая речь. Практика: Самостоятельные упражнения по сценической речи, сценическое общение. Текущая диагностика по итогам прохождения раздела	1		
III. Театральная игра		7		
10	Произвольное внимание как основа актёрского мастерства. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).	1		
11	Фантазия и воображение, как элемент актерского мастерства. Коллективное творческое мышление.	1		
12	Развитие коллективного творческого мышления «Дети в лесу»	1		
13	Сценический зажим. Практика: упражнение на снятие сценического зажима. Самостоятельная работа «Я превращаюсь...»	1		
14	Изучение элементов актерского мастерства: логика и реакция. Комплекс игр и упражнений (Веселый дракон, гусеница и др.)	1		
15	Упражнения на предлагаемые обстоятельства, самостоятельная работа и групповая работа: сочинение этюда.	1		
16	Введение понятия «Если бы...» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства, самостоятельная работа и групповая работа: сочинение этюда. Текущая диагностика по итогам прохождения раздела. <i>Промежуточный контроль -Инсценировка</i>	1		
IV. Культура и техника речи		7		

17	Речевое дыхание. Дыхание актера Проведение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	1		
18	Речевое дыхание. Дыхание актера Проведение комплекса игр и упражнений	1		
19	Речевое дыхание. Дыхание актера Проведение комплекса игр и упражнений	1		
20	Артикуляция.	1		
21	Артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	1		
22	Голосовой диапазон. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.).	1		
23	Звукоизвлечение. Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения раздела.	1		
V. Упражнения, этюды, импровизация, репетиции		7		
24	Понятия «Действие». Действие в жизни и на сцене. Упражнения и игры на память физических действий.	1		
25	Понятие «Условия замысла». Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...»	1		
26	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Просмотр видео спектакля. комплекс игр и упражнений на предлагаемые обстоятельства, этюды «Живой и не живой мир». Упражнение на физическое самочувствие: горячее, холодное, высоко, низко и т.д.)	1		
27	Понятие « Анализ эпизода, принципы и условия». Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Выполнение комплекса актерских упражнений «ушка на макушки», «Сосчитай» и др.	1		
28	Понятие « Этюд», его основные элементы и полный разбор. Выполнение упражнения «Замок из песка», «Капля сосульки». Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	1		
29	Понятие «Событийный ряд». Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду.	1		
30	Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения раздела.	1		
VI. Репетиция и показ спектакля. Итоговое занятие		4		

31	Понятие «Форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль». Изготовление реквизита, бутафории.	1		
32	Понятие «Декорация». История появления декорации, виды и стили.	1		
33	Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением	1		
34	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль. Концертное выступление</i>	1		

2 год обучения

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	2	2	0	Собеседование
2.Основы театральной культуры	7	2	5	
3.Театральная игра	7	2	5	Инсценировка
4.Культура и техника речи	7	2	5	
5.Упражнения, этюды, импровизация, репетиции	7	2	5	
6.Репетиция и показ спектакля. Итоговое занятие	4	2	2	Концертное выступление
ИТОГО:	34	12	22	

Содержание учебного плана Программы 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности на занятиях. Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Входящий контроль-опрос

Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. История возникновения театра.

Игры на сплочение «Снежный ком», «Продолжи...», «Знакомство-дразнилка».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория. Понятие «Театр». Основные термины театрального искусства (актер, режиссер, декорации, реквизит, персонаж); Понятие «Сценическая речь», «Сценическое движение». Основы сценической речи и сценического движения; Основы актерского мастерства. (повторение)

Практика. Самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.

Раздел 3. Театральная игра.

Теория. Понятие «Актерское мастерство». Особенности актерского мастерства.

Основные элементы школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика). Основы произвольного внимания. Основы сценического раскрепощения, снятие сценического зажима. Основы культуры речи.

Практика. Сочинение этюда

Раздел 4. Культура и техника речи

Теория Понятие «артикуляция», «Дыхание» Общение на сценической площадке. Формирование навыка «изменения голоса». Красноречие. Понятие «Если бы».

Практика. Проведение комплекса игр и упражнений.

Раздел 5. Упражнения, этюды, импровизация

Теория. Понятие «Эмоциональная память», «Событийный ряд» Понятие «Действие» - как основа этюда. Обучение понятию о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко, высоко), обучение понятию о предлагаемых обстоятельствах. Техника бессловесного действия и воздействия;

Практика. Упражнения и игры на память физических действий.

Раздел 6. Репетиция и показ спектакля. Итоговое занятие.

Теория. Обучение основам работы актера над собой. «вхождению в роль».

Практика Генеральная и монтировочная репетиции. Действие на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Технология представления спектакля зрителю.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

Тема		Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
I. Вводное занятие		2		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с группой. Введение понятия о театральном искусстве, его особенностях. <i>Входной контроль - Устный опрос</i>	1		
2	Беседа — «что ты ищешь в театре?» Проведение диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	1		
II. Основы театральной культуры		7		
3	Основы актерского мастерства. Сценическое движение.	1		
4	Самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	1		
5	Самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	1		
6	Самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	1		
7	Грим, как искусство изменения внешности за счет нанесения красок. Показ фильма «Грим». Практическая работа: нанесение грима «персонаж»	1		
8	Сценическая речь. Практика: Самостоятельные упражнения по сценической речи, сценическое общение.	1		
9	Сценическая речь. Практика: Самостоятельные	1		

	упражнения по сценической речи, сценическое общение. Текущая диагностика по итогам прохождения раздела			
III. Театральная игра		7		
10	Произвольное внимание как основа актёрского мастерства. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).			
11	Фантазия и воображение, как элемент актерского мастерства. Коллективное творческое мышление.	1		
12	Развитие коллективного творческого мышления	1		
13	Сценический зажим. Практика: упражнение на снятие сценического зажима. Самостоятельная работа «Я превращаюсь...»	1		
14	Изучение элементов актерского мастерства: логика и реакция. Комплекс игр и упражнений (Веселый дракон, гусеница и др.)	1		
15	Упражнения на предлагаемы обстоятельства, самостоятельная работа и групповая работа: сочинение этюда.	1		
16	Введение понятия «Если бы...» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства, самостоятельная работа и групповая работа: сочинение этюда. Текущая диагностика по итогам прохождения раздела. <i>Промежуточный контроль - Инсценировка</i>	1		
IV. Культура и техника речи		7		
17	Речевое дыхание. Дыхание актера Проведение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	1		
18	Речевое дыхание. Дыхание актера Проведение комплекса игр и упражнений	1		
19	Речевое дыхание. Дыхание актера Проведение комплекса игр и упражнений	1		
20	Артикуляция.	1		
21	Артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	1		
22	Голосовой диапазон. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.).	1		
23	Звукоизвлечение. Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения раздела.	1		

V. Упражнения, этюды, импровизация, репетиции		7		
24	Действие в жизни и на сцене. Упражнения и игры на память физических действий.	1		
25	Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...»	1		
26	Просмотр видео спектакля. комплекс игр и упражнений на предлагаемые обстоятельства, этюды «Живой и не живой мир». Упражнение на физическое самочувствие: горячее, холодное, высоко, низко и т.д.)	1		
27	Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Выполнение комплекса актерских упражнений «ушка на макушки», «Сосчитай» и др.	1		
28	Этюд- основные элементы и полный разбор. Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	1		
29	Этюд.	1		
30	Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения раздела.	1		
VI. Репетиция и показ спектакля. Итоговое занятие		4		
31	Понятие «Форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль». Изготовление реквизита, бутафории.	1		
32	Понятие «Декорация». История появления декорации, виды и стили.	1		
33	Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением	1		
34	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль. Концертное выступление</i>	1		

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- основы театральной культуры;
- основные элементы актёрского мастерства;

Уметь:

- самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- контролировать и корректировать свою деятельность.

Личностные результаты :

- сформировать умение выполнять полезную деятельность, направленную на участие в общегрупповых делах, стремление к самообразованию;

- сформировать знание о значимости труда, уважении к старшим, дружелюбии, честности, необходимости соблюдения этических норм.
- сформировать умение самостоятельно соблюдать правила культуры поведения;
- сформировать умение действовать с целью самообразования в общегрупповых делах;

2 год обучения

К концу 2 года обучения учащиеся должны

Личностные результаты:

Раздел	Результат
Основы театральной культуры	Знать: -основные термины театрального искусства; -основы сценической речи и сценического движения; - основы актёрского мастерства.
Театральная игра	Знать: -основные элементы школы актерского мастерства; Уметь: -использовать навык произвольного внимания; -раскрепощаться на сцене, снимать сценический зажим
Культура и техника речи	Знать: -основные понятия артикуляции, дыхания; Уметь: -общаться на сценической площадке; - изменять голос.
Упражнения, этюды, импровизация, репетиции	Знать: понятия «эмоциональная память», «событийный ряд»; -основы этюда; Уметь: - определять понятие о физическом самочувствии (горячее, холодное, о, высоко и т.д.); -работать в технике «бессловесное действие и воздействие».
Репетиции и показ спектакля	Знать: -технологии представления спектакля зрителю. Уметь: - самостоятельно входить в роль, -действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах,

У. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Помещение. Для реализации данной программы используется актовый зал общеобразовательной школы, который отвечает всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, обеспечен нормальным освещением и вентиляцией. Также соответствует всем требованиям техники безопасности.

Оборудование.

- материалы, необходимых для оформления спектаклей (строительные материалы, ткань, краска и т. д.);
- оборудование, возможность создания декораций;
- костюмы и возможности их пошива;
- реквизит и бутафории, изготавливаемые для спектаклей;
- кабинет и подсобные помещения, необходимых для хранения костюмов, декораций, реквизита.

Внешний вид учащихся.

Удобная одежда и обувь не ограничивающая движение

Информационное обеспечение.

-Фонотека;
- подборки пьес по темам, возрастам;
- комплекты словарей, энциклопедий про театр, моду;
-использование сети Интернет

Кадровое обеспечение

-педагог дополнительного образования;
-преподаватель музыки.

Формы аттестации/контроля

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Входной (предварительный)	Собеседование	Сентябрь
Промежуточный	Инсценировка	Декабрь
Контрольный	Концертное выступление	Апрель-май

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Диагностики проводятся: в начале учебного года и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и ее коррекции при необходимости.

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в спектаклях, конкурсов, фестивалях.

Оценочные материалы

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой

водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)/инсценировка

Контрольный – показ театральных мизансцен с различными персонажами/Концертное выступление

0 баллов	Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.
1 балл	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.
2 балла	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.
3 балла	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)/инсценировка

Контрольный – показ театральных мизансцен с различными персонажами/Концертное выступление.

0 баллов	Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.
1 балл	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.
2 балла	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц
3 балла	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточный контроль – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)/Инсценировка

Контрольный – показ музыкально – театральных миниатюр/Концертное выступление

0 баллов	Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.
1 балл	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.
2 балла	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении

	заданного музыкального произведения.
3 балла	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

2 год обучения

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточный контроль – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)/ Инсценировка

Контрольный – показ музыкально – театральных миниатюр/Концертное выступление

0 баллов	Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.
1 балл	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.
2 балла	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.
3 балла	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №2.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.
1 балл	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.
2 балла	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.
3 балла	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Методические материалы.

Использование образовательных технологий:

- игровая технология: активно используется на всех пяти годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;

- технология коллективно-творческой деятельности: используется при обучении импровизации, обучению актерскому мастерству;

- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

Основные методы обучения для освоения программы:

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное повторение показанных элементов актерской игры;

-педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Исследовательские методы обучения:

- овладение обучающимися методами научного познания;
- исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;
- самостоятельной творческой работой.

Основные методы организации занятия:

Словесные_методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимися.

Практические_методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комплекс игр и упражнений
- письменный разбор пьесы.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации, самостоятельная постановка этюдов), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

- 1.Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
- 2.Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
- 3.Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
- 4.Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
- 5.Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся:

- 1.Бенкьяш, Р.М. Без грима и в гриме - театральные портреты / Р.М. Бенкьяш. – М: 1965. - 166 с.
- 2.Вербовая, Н.Т. Искусство речи, уч. пособие / Н.Т. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. - М: Искусство, 1993. - 90 с.
- 3.Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - СПб: Речь, 2001. – 346 с.
- 4.Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. - СПб: Речь, 2003. – 168 с.
- 5.Захава, Б.Е. Мастерство актера, уч. пособие 5-е изд / Б.Е. Захава – М.: РАТИ- ГИТИЗ, 2008. – 423 с.

6. Казакова, Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. Уч. пособие / Л.С. Казакова. – ЧГАКИ, Челябинск, 2005. – 13 с.
7. Копылова, Е.В. Все об этюде и этюдном методе / Е.В. Копылова. - М: 2008. – 113 с.
8. Малочеевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. Уч. пособие / И.Б. Малочеевская - Улан удэ, 2004. – 89 с.
9. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. Том 1. / К.С. Станиславский – М: Искусство, 1954. - 356 с.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Том 2. / К.С. Станиславский - М: Искусство, 1954. – 215 с.

Литература для педагога:

1. Владимиров, С.В. Драма. Режиссер. Спектакль / С.В. Владимиров – Л: Искусство, 1976. – 223 с.
2. Гончаров, А.А. Мои театральные пристрастия. Книга 2 / А.А. Гончаров – М: Искусство, 1997. - 334 с.
3. Гротовский, Е. Действия буквально. Выступление на конференции в обществе Костюшко / Ежи Гротовский // Человек. – 1990. - №1 – 4-8 с.
4. Демидов, Н.В. Искусство актер / Н.В. Демидов. - М: Творческое наследие - 310 с.
5. Ежов, П.М. Искусство толкования, режиссура как пластическая психология. Часть 1 / П.М. Ежов - 163 с.
6. Ершов, П.М. Потребности человека / П.М. Ершов – М: Искусство, 1990.- 11 с.
7. Кончаловский, А.М. Парабола замысла / А.М. Кончаловский – М: Искусство, 1977. – 116 с.
8. Мейерхольд, В.Э. Ампула актера / В.Э. Мейерхольд – М: ГВЫРМ, 1922. – 15 с.
9. Ромм, М.И. Построение киномезансцены. Стенограммы, лекции / М.И. Ромм – М: 1960. - 28 с.
10. Тарковский, А. Уроки режиссуры. Уч. пособие / А. Тарковский – М: Искусство, 1993. – 90 с.

Интернет-источники

1. Проект 4brain.ru

Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C_2-aYOgNfxhZ4A

2. Студия актерского мастерства Just do it Art

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.