

Муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная
школа №23»
(МОУ «НОШ №23»)

«23 №-а ичӧт школа»
муниципальной велӧдан
учреждение
(23 №-а ИШ)МВУ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом школы
протокол №1
от 30.08.2023гг.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «НОШ № 23»
Е.Ю. Козырева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа танца»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся	7-10 лет
Срок реализации	2 года
Составлена на основе авторской программы	«Мир эстрадной хореографии» (составитель М.А.Мамадалиева)
Составитель: педагог дополнительного образования	Конасова Лидия Васильевна
Наименование населенного пункта	Пгт. Ярега
Год разработки	2023г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Цель программы - «Школа танца» является воспитание свободной личности ребёнка, воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Сроки реализации программы - 2 года.

Занятия в танцевальном кружке проводятся во внеурочное время, продолжительность и количество занятий для каждой возрастной группы определяется следующим образом:

1-й год обучения (7-10 лет) – 34 часа – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40-45 минут).

2-й год обучения (7-10 лет) – 34 часа – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40-45 минут).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца» имеет художественную направленность.

Разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа танца» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Концептуальные основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца» строятся на идеях развивающего обучения Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, И.А.Якиманской, Л.В.Занкова, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку на следующих принципах:

- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип компетентного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца» лежит типовая программа «Хореографический кружок» (Подготовлена Управлением внеклассной и внешкольной воспитательной работы МП РСФСР, М.: Просвещение, 1988) и дополнительная образовательная программа «Мир эстрадной хореографии» (составитель М.А.Мамадалиева).

Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс классического хореографического развития с внедрением современной хореографии (методика игрового стрейчинга) и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков. Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник танцевальной группы.

Новизна программы основана на представлении о танце во всём его многообразии, что представляет большие возможности для творческого самовыражения учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительными особенностями программы являются:

-педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление;

-интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

Детский игровой стрейчинг – узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков. Принцип алгоритмизации воспитывает осознанное отношение обучающихся к танцевальным движениям и предполагает внутреннюю

топографию мышечных ощущений, которые имеют тенденцию уточняться и увеличивать масштаб.

Они основаны на самонаблюдении (слушай своё тело), самоанализе (мышечно-телесные ощущения), самоимитации (повтори всю ситуацию сначала). Комплексно решаются задачи технологические, эстетические и исполнительские, повышающие возможности в использовании разнообразных средств хореографической выразительности.

Упражнения этой системы способствуют развитию (до хорошего уровня) практически любого ребёнка с разными природными данными. Методика подвижных игр, заложенная в основу игрового стрейчинга, необходимая для маленьких детей, нуждающихся в частой смене вида деятельности, позволяет удерживать их внимание, благодаря тому, что этюды сменяют друг друга: 2-3 этюда в экзерсисе направлены на достижения одной задачи (одного навыка), медленный темп сменяется быстрым. Дети легко воспринимают конкретный материал, так как в этюдах оживают различные вещи – это похоже на сказку. Игра представляет естественную деятельность, эмоции детей ярки и открыты. Вот этим всем необходимо воспользоваться, чтобы дети не потеряли умение радоваться, открываться зрителю, ведь так трудно порой добиться эмоций на сцене, даже при хорошей технике и школе пластики.

Цель игрового стрейчинга: постановка корпуса, головы, формирование эмоциональной выразительности, способности усваивать музыкальный материал, умения передать (где-то по-детски) всё вложенное в музыку настроение, развитие определённых групп мышц, натянутости ног (растяжка), мягкости рук, развитие чувства ритма.

Программа является одноуровневой. Предполагает стартовый уровень, предполагает воспитание гармонично - развитой личности, развитие познавательных интересов детей, расширение музыкального кругозора, освоение навыков обучения хореографии, привитие интереса и любви к хореографическому искусству, воспитание танцора - любителя, подготовленного слушателя и активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного исполнения. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних хореографическими данными, дети с ослабленным здоровьем, учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе. У них слабо развито воображение, но фантазировать умеют, при условии поддержки педагога, интерес к творческой деятельности носит характер «всплеска», участие в мероприятиях контрольных зачетов низкие.

Программа адресована учащимся 1-4 классов, желающим танцевать.

Условия реализации программы

Комплектование группы производится на свободной основе. Для учащихся специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

Сроки реализации программы: 2 года

Характеристика учащихся по программе детей:

1 год обучения - 1 группа в количестве 10-15 человек.

2 год обучения - 1 группа в количестве 10-15 человек.

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа танца» - возможность для внедрения разнообразных форм и приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, репетиционные занятия, концерты,

соревновательные и игровые занятия, конкурсы, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- 1) метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
 - 2) метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
 - 3) наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
 - 4) практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
 - 5) метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
 - 6) Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
 - 7) объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
 - 8) репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
 - 9) частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
 - 10) эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
 - 11) метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
 - 12) игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
 - 13) Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.
- В процессе обучения применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- 1) повтор на принципах подражания;
- 2) сравнение;
- 3) комментирование;
- 4) инструктирование;
- 5) коррективное;
- 6) выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле; исправление ошибок и закрепление материала;
- 7) совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- 8) объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- 9) индивидуальный и фронтальный опрос.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Школа танца» является воспитание свободной личности ребёнка, воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Цели и задачи программы на первый год обучения

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний о положении рук, ног, головы;
2. формирование знаний о позициях в классическом танце;
3. формирование знаний по постановке корпуса;
4. обучение экзерсису у станка и на середине;
5. обучение припаданию, боковому шагу;

развивающие:

1. формирование и развитие навыка исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
2. развитие навыка исполнения элементов северного танца, элементов русского танца;
3. развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
4. развитие умения изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
5. развитие навыка тактирования руками музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.
6. развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
7. формирование умения передать в шаге маршевый характер;

воспитательные:

1. воспитание бережного отношения друг к другу;
2. воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
3. воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Учебный план

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	5	1	4	Входной контроль. Формирование танцевальных умений и навыков
2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	5	1	4	Занятие-проверка начального формирования элементов классического танца
3. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца	5	1	4	
4. Учебно-тренировочная работа.	5	1	4	

Детский игровой стрейчинг				
5.Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа	5		5	
6.Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	5		5	
7.Социальная деятельность. Итоговое занятие.	4		4	Концертное выступление
ИТОГО:	34	4	30	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль. Темп (быстро, медленно, умеренно) . Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстро, медленно)

Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля).

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение рук, ног.

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца.

Сюжеты и темы танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук. Русский танец. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка. Простой шаг, шаг вперед, переменный ход. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп. Промежуточный контроль. Припадание на месте с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблуках из 1 позиции. Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики), полуприсядка. Вращение на подскоках по 1/4 круга. Элементы коми кадрили. Основной ход (удар каблуками). Шаркающий ход. Положение рук.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.

Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов. Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма. Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбой» и другие упражнения. Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки. Упражнения на отдых. Растяжки.

Раздел 5. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.

Определение рисунка танца. Перестроения. Русский танец «Топатушки». Коми кадрили.

Па де грас. Спенк.

Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.

Характер исполнения танцев . Отработка основного шага «Топатушек». Работа над руками (смягчённые локти). Па де грас (чёткое исполнение поворотов. Работа над техникой современных танцев

Раздел 7. Социальная деятельность. Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация. Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов. П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Прослушивание фрагментов произведений С.С.Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года». Итоговое занятие.

Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
I. Учебно-тренировочная работа.				
Азбука музыкального движения.		5		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль.	1		
2.	Темп (быстро, медленно, умеренно).	1		
3.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.	1		
4.	Контрастная музыка (быстро, медленно).	1		
5.	Такт и затакт.	1		
II. Учебно-тренировочная работа.				
Элементы классического танца.		5		
6.	Специфика танцевального шага и бега.	1		
7.	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1		
8.	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	1		
9.	Позиции ног: I, II, III, IV, V	1		
10.	Постановка рук (подготовительная IIIII позиции, середина).	1		
III. Учебно-тренировочная работа.				
Элементы народно-сценического танца		5		
11.	Сюжеты и темы танцев. Особенности народных движений.	1		
12.	Русский танец.	2		
13.	Позиции рук, ног, основные элементы.			
14.	Коми кадрили.	2		
15.	Позиции рук, ног, основные элементы.			
IV. Учебно-тренировочная работа.				
Детский игровой стрейчинг.		5		
16.	Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов.	1		
17.	Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием	1		

	элементов костюма.			
18.	Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбой» и другие упражнения.	1		
19.	Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие.	1		
20.	Упражнения на отдых. Растяжки.	1		
V. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.		5		
21.	Определение рисунка танца.	1		
22.	Перестроения.	1		
23.	Русский танец «Топатушки».	1		
24.	Коми кадрили.	1		
25.	Па де грас. Спенк.	1		
VI. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.		5		
26.	Характер исполнения танцев .	1		
27.	Отработка основного шага «Топатушек».	1		
28.	Работа над руками (смягчённые локти).	1		
29.	Па де грас (чёткое исполнение поворотов).	1		
30.	Работа над техникой современных танцев.	1		
VII. Социальная деятельность .		4		
31.	Промежуточная аттестация.	1		
32.	Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».	1		
33.	Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года».	1		
34.	Итоговое занятие. Здравствуй, лето! Концертное выступление	1		

2 год обучения
Учебный план

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	6	1	5	Вводный контроль. Контрольное занятие
2. Учебно-тренировочная работа. Современная хореография	6	1	5	Контрольное занятие
3. Учебно-тренировочная работа.	6	2	6	

Детский игровой стрейчинг				
4.Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа	6		5	
5.Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	6		5	
6.Социальная деятельность. Итоговое занятие.	4		4	Концертное выступление
ИТОГО:	34	4	30	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль. Правила и логика перестроений. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля).

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Современная хореография.

Азбука диско-танцев. Повороты головы, наклоны головы. Мах головы, вращение. Выдвижение подбородка. Движение плечами, вращение плечами. Махи руками. Движения туловища и талии
Повороты корпуса

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.

Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов. Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма. Этюды стоя. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки. Упражнения на отдых. Растяжки.

Раздел 4. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.

Определение рисунка танца. Перестроения. Русский танец «Топатушки» Коми кадрили.
Па де грас. Спенк.

Раздел 5. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.

Характер исполнения танцев. Отработка основного шага «Топатушек». Работа над руками (смягчённые локти). Па де грас (чёткое исполнение поворотов). Работа над техникой современных танцев.

Раздел 6. Социальная деятельность. Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация. Репетиции. Итоговое занятие.

*Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения*

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По

				факту
I. Учебно-тренировочная работа.				
Азбука музыкального движения		6		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль.	1		
2.	Правила и логика перестроений. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка	1		
3.	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)	1		
4.	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)	1		
5.	Танцевальные шаги (с носка на пятку)	1		
6.	Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля)	1		
II. Учебно-тренировочная работа.				
Современная хореография		6		
7.	Азбука диско-танцев	1		
8.	Повороты головы, наклоны головы, мах головы, вращение. Выдвижение подбородка.	1		
9.	Движение плечами, вращение плечами	1		
10.	Махи руками	1		
11.	Движения туловища и талии	1		
12.	Повороты корпуса	1		
III. Учебно-тренировочная работа.				
Детский игровой стрейчинг		6		
13.	Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов.	1		
14.	Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма	1		
15.	Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбой» и другие упражнения.	1		
16.	Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие.	1		
17.	Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки.	1		
18.	Упражнения на отдых. Растяжки.	1		
IV. Специальная танцевально-художественная работа.				
Постановочная работа		6		
19.	Определение рисунка танца.	1		
20.	Перестроения.	1		
21.	Русский танец «Топатушки».	1		
22.	Коми кадрили.	1		
23.	Коми кадрили.	1		

24.	Па де грас. Спенк.	1		
У. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.		6		
25.	Характер исполнения танцев .	1		
26.	Отработка основного шага «Топатушек».	1		
27.	Работа над руками (смягчённые локти).	1		
28.	Па де грас (чёткое исполнение поворотов).	1		
29.	Работа над техникой современных танцев.	1		
30.	Работа над техникой современных танцев.	1		
VI. Социальная деятельность . итоговое занятие .		4		
31.	Промежуточная аттестация.	1		
32.	Репетиции.	1		
33.	Репетиции.	1		
34.	Итоговое занятие. Здравствуй, лето! Концертное выступление.	1		

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты

К концу обучения по данной Программе учащиеся 1 года обучения должны *знать*:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии.

Уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные результаты

- У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений; осознание значимости занятий танцами для личного развития.

К концу обучения по данной Программе учащиеся 2 года обучения должны

Знать:

- Основные понятия «Азбуки танцевального движения»;
- Элементы современной хореографии;

Уметь:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений

Личностные результаты

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- синхронно выполнять движения в танце;
- слышать и чувствовать музыку;
- оценить себя в танце и т.д.

V. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Помещение. Для реализации данной программы используется актовый зал общеобразовательной школы, который отвечает всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, обеспечен нормальным освещением и вентиляцией. Также соответствует всем требованиям техники безопасности.

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования(руководитель ансамбля);

Дидактическое обеспечение

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга обучающихся;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические карты-методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- видеоподборка танцевальных номеров по разным направлениям.

Формы аттестации/контроля

Этапы	Месяц	Цель	Содержание	Форма	Уровни критериев оценки
Входной	Сентябрь	Проверка танцевальных данных ребёнка.	Природные танцевальные данные.	Формирование танцевальных умений и навыков	Высокий: большой шаг, мягкие ахилы, выворотность, гибкость. Средний: небольшой шаг, недостаточная выворотность, жёсткая стопа. Низкий: косолапие, завал на большой палец, сухие сухожилия.
Промежуточный	Декабрь	Проверка начальных ЗУН	Правильное положение стопы при батман тандю.	Занятие – проверка начального формирования элементов классического танца.	Высокий: высокий подъём, сильные пальцы, натянутое колено. Средний: невысокий подъём, недостаточно натянутые пальцы, колено. Низкий: недотянутый подъём, выпускают колено, ненатянутые пальцы.
Контрольный	Май	Проверка изученного русского танца.	Развитие национальных особенностей в танце.	Концертное выступление.	Высокий: выразительное исполнение, чёткие притопы, грамотно открывают руки. Средний: недостаточно эмоциональное исполнение. Низкий: не эмоциональное исполнение, нет чёткости в исполнении притопов.

*Оценочные материалы
1 год обучения*

Хлопки под музыку.

- 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.
- 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.
- 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.
- 0 баллов – не может хлопать под музыку.

Выделить хлопками сильные доли в музыке.

- 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.
- 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.
- 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.
- 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Смена движений со сменой частей музыки.

- 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
- 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
- 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.
- 0 баллов – не слышит части музыки.

Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

- 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.
- 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.
- 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.
- 0 баллов – не может хлопать под музыку.

При помощи движений выделить смену частей музыки.

- 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
- 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
- 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.
- 0 баллов – не слышит части музыки.

Упражнение «О чем рассказывает музыка».

- 3 балла – выразительно передает заданные образы.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов – не может передать заданные образы.

Упражнение «Листок».

- 3 балла – выразительно передает заданный образ.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.
- 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов – не может передать заданный образ.

Упражнение «Птичий двор».

- 3 балла – выразительно передает заданный образ.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.
- 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов – не может передать заданный образ.

Упражнение «В гостях у сказки».

- 3 балла – выразительно передает заданные образы.
- 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов – не может передать заданные образы.

год обучения

Повторить за педагогом танцевальные движения.

- 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.

Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.

Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов – не может выбрать движения.

Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов – не может придумать комбинацию.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». СПетербург 1996г.
11. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.

4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
9. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». СПбПетербург 1999г.
10. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
11. «Современный балетный танец», М.. 1978г.
2. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», СПбПетербург 1996г.
13. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
14. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.