

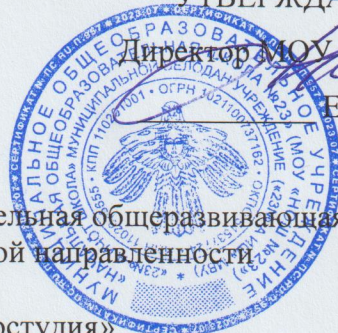
Муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная
школа №23»
(МОУ «НОШ №23»)

«23 №-а ичӧт школа»
муниципальной велӧдан
учреждение
(23 №-а ИШ) МВУ)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы
протокол №1
от 30.08.2023гг.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МОУ «НОШ № 23»
Е.Ю. Козырева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изостудия»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся

7-10 лет

Срок реализации

4 года

Составлена на основе
авторской программы

Примерная программа начального общего
образования «Изобразительное искусство»
Авторская программа «АдекАРТ»
(школа акварели)
Составитель М.С. Митрохина

Составитель:
педагог дополнительного
образования

Конасова Лидия Васильевна

Наименование
населенного пункта

пгт. Ярега

Год разработки

2023г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия» Разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения РФ №286 от 31 мая 2021г.) с учётом примерной программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г., примерной авторской программы «АдекАРТ (школа акварели)», автор: М.С. Митрохина.

Цель программы – создание условий для проявления творческих способностей обучающихся начальной школы в процессе приобретения им опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Условия реализации программы

Комплектование групп производится на свободной основе. Для учащихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 3 года 9 месяцев. Общее количество часов: 204часов.

1-й год обучения: 68 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу);

2-й год обучения: 34 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу);

3-й год обучения: 34 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу);

4-й год обучения: 68 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу);

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» по своему содержанию относится к художественной направленности.

Разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

Актуальность заключается в том, что ее реализация отвечает задачам, изложенным в Концепции развития дополнительного образования детей, таким как:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся,
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в единстве разных форм методов организации занятий, различных видов деятельности и методик оценивания результатов. Освоение языка каждого вида изобразительного искусства (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства) происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности, а именно: в процессе восприятия произведений искусства, знакомства со средствами художественной выразительности и теоретическими основами создания произведения изобразительного искусства, освоение практических приемов и техник исполнения работы различными художественными материалами, участие в организации выставок и обсуждениях учебно-творческих работ друг друга,

основанных на принципах взаимоуважения, оценивании продукта изобразительной деятельности, своего отношения к ней и ее участникам, и своих личных достижений.

- *Отличительная особенность* образовательной программы от других программ по изобразительному искусству состоит в понимании результата изобразительной деятельности учащихся как совокупности непосредственно продукта изобразительной деятельности, отношения к деятельности и ее участникам, и личностных достижений.

- Для реализации программы используются авторские наглядные пособия, тренировочные упражнения, диагностические и контрольные задания, а также модифицированная система оценивания изобразительной деятельности учащихся.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие в возрасте 7 -10 лет, проявляющим интерес к изобразительному искусству, специального отбора не производится.

Вид программы по уровню освоения стартовый.

Условия реализации программы:

Комплектование групп производится независимо от начального уровня художественной подготовки учащихся. Наполняемость группы – 15 человек. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. Для учащихся по программе 1-го года обучения специальной подготовки не требуется.

По усмотрению педагога и при наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся с уровнем художественной подготовки, соответствующим уровню учащихся объединения. В такой ситуации диагностика осуществляется педагогом с помощью контрольного творческого задания и просмотра работ по изобразительному искусству, индивидуальной беседе с учащимся и его родителями с целью определения мотивации и готовности самостоятельно восполнять пробелы в знаниях, выполняя домашние работы и упражнения на приобретение технических навыков работы разными художественными материалами.

Сроки реализации программы: 4 года, 9 месяцев в году, 34 недели в году.

Формы обучения: очная

Виды занятий: индивидуальные, групповые

Режим организации занятий Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Полный курс программы рассчитан на 4 года обучения (34 рабочие недели в учебный год).

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения - 68 ч	2 раза в неделю по 1 ч	15 человек
2 год обучения -34 ч	1 раза в неделю по 1 ч	15 человек
3 год обучения -34 ч	1 раза в неделю по 1 ч	15 человек
4 год обучения -68 ч	2 раза в неделю по 1 ч	15 человек

Примерное построение занятий по программе

Организационная часть:

- объяснение правил техники безопасности и охраны труда;
- рабочее место и его организация, необходимые художественные материалы и инструменты для работы;

- постановка целей и задач занятия, составление плана работы.

Теоретическая часть:

- вводная беседа на тему, проблемная беседа с учащимися;

- знакомство с новыми понятиями и терминами;

- объяснение и показ технических приемов, возможностей

художественных материалов, этапов выполнения работы на тему;

- демонстрация авторских наглядных пособий и презентаций;
- демонстрация репродукций работ художников с использованием книг и альбомов по искусству, а также проектора, ноутбука и экрана.

Практическая часть:

- выполнение тренировочных упражнений и заданий;
- эскизная работа;
- создание творческой работы на определенную тему.

Подведение итогов занятия:

- обсуждение хода занятия, организация выставки работ;
- использование методов опроса;
- применение авторских методик оценивания.

Данная программа, кроме учебных занятий, предполагает проведение отчетных выставок коллектива, участие во всероссийских, городских и районных выставках и конкурсах, организация и участие в культурно-массовых мероприятиях.

II . ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование творчески активной, саморазвивающейся личности, раскрывающей свои способности в процессе постижения азов шахматной стратегии, тактики, комбинационного мышления.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Образовательные

- сформировать представление об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразии и значении в жизни человека;

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;

- сформировать понятийный глоссарий по предмету изобразительное искусство; сформировать знания и понимания специальных терминов по предмету таких как:

«композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.

- научить работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью);

- познакомить учащихся с особенностями создания работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- сформировать понимание целостности художественного произведения, единства его замысла и исполнения в процессе создания учащимися собственных творческих работ;

- познакомить учащихся с техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов в процессе создания уникальных творческих работ;

- сформировать у учащихся базу знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры по памяти и по представлению;

- научить учащихся организовывать себя и свое рабочее пространство;

- познакомить с творчеством отечественных и зарубежных художников, работавших в разное время и в разных жанрах и направлениях;

- научить оформлять свои работы и формировать портфолио, раскрывающего полученные знания и приобретенные навыки в изобразительной деятельности

Воспитательные

– приобщать учащихся к наследию мировой художественной культуры, посредством воспитания культуры зрителя и интереса к анализу и интерпретации работ художников по их

репродукциям и на экспозициях музеев Санкт-Петербурга во время проведения выездных занятий;

- прививать культуру межличностного общения и сотрудничества, базирующуюся на взаимоуважении и взаимопомощи, отзывчивости, терпимости и эмпатии;
- воспитывать у учащихся неравнодушное отношение к произведениям искусства выдающихся художников, а также к работам товарищей;
- пробуждать потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности;
- способствовать воспитанию гражданско-патриотической позиции учащихся, посредством проведения бесед и создания творческих работ на темы и создания творческих работ на темы, посвященные Великой Отечественной войне и Блокаде Ленинграда;

прививать любовь к труду, воспитывать организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе

Развивающие

- пробуждать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, посредством демонстрации репродукций произведений искусства,
- развивать творческие способности учащихся в процессе решения учебно- творческих задач, посредством экспериментирования с выразительными возможностями художественных материалов, выбора сюжета композиции и способов и техник ее воплощения;
- способствовать формированию способностей к решению множества задач в одной учебно-творческой работе;
- способствовать формированию художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, посредством выполнения творческих работ;
- расширять диапазон чувств, воображения, фантазии в процессе создания учебных и творческих работ;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционное и пространственное мышление, посредством созерцания и анализа произведений искусства, и в процессе выполнения учебных и творческих работ с натуры и по представлению;
- развивать наблюдательность детей;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

III . СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения (68 часов)

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие	2	1	1	Входящий контроль собеседование
II. Техника рисунка	10	2	8	
III. Орнамент	6	1	5	
IV. Живопись как вид изобразительного искусства	4	1	3	
V. Классификация цвета	16	4	12	Промежуточный Практическая работа

VI. Техника живописи	12	1	11	
VII. Натюрморт. Виды учебных работ по живописи, их задачи	7	1	6	
VIII. Изображение на плоскости	8	1	7	
IX. Тематическое рисование и иллюстрирование	2		2	
X. Итоговое занятие	1		1	Тест
ИТОГО:	68	12	56	

Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изостудия» 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

В ходе занятия происходит изучение правил техники безопасности и правил поведения на занятиях кружка «Изостудия».

Раздел 2. Техника рисунка.

Начальные сведения о видах и технике рисунка. Теория: рисунок – вид графики, основа живописи и скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. История отечественной и мировой школы изобразительного искусства, основанной на традициях реалистического рисунка. Практика: виды рисунка. Средства рисунка. Графические материалы и техника работы ими. Художественные и технические приемы рисунка.

Выразительные средства рисунка. Теория: линия, пятно, тон, штрих – выразительные средства рисунка. Практика: рисование прямых и кривых линий. Варианты построения прямых линий.

Рисование прямых и кривых линий. Теория: рисование простых плоских геометрических орнаментов. Варианты построения прямых линий. Опорные, промежуточные и дополнительные точки. Практика: упражнения на выполнение выразительных линий. Рисунок тематической композиции через линии – широкие, узкие, зигзагообразные.

Рисование контурной линии. Теория: понятие контурной линии как средства выразительности в рисунке. Ее образные превращения и видоизменения. Возможность создания образа с помощью контурной линии. Практика: рисование играющих контурных линий. Изображение контурной линией характера персонажей.

Рисование точками. Теория: ознакомление с выразительными особенностями точки как средства графического языка. Ее декоративные возможности. Практика: рисование образов животных и объектов через точки. Виды точек. Декоративное заполнение пространства объектов точками.

Рисование штрихами. Теория: техника работы штрихом. Положение руки при рисовании. Необходимые средства рисунка для выразительной передачи формы предмета. Практика: упражнение в приобретении навыка особенностей штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа.

Ось симметрии формы простого предмета. Теория: понятие симметрии. Построение оси симметрии, горизонтальных, диагональных и вертикальных линий формы предмета. Практика: построение простого предмета симметричной формы через узловые точки.

Понятие тональных отношений в рисунке. Теория: возможность графических материалов в тональной шкале рисунка. Использование в рисунке тонального масштаба. Ахроматическая гамма тональностей различной светосилы при рисовании ряда квадратов. Практика: обучение штриховке как одному из способов передачи тона.

Раздел 3. Орнамент.

Теория: роль орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства. Виды орнамента. Технические средства выполнения орнамента. Символика элементов орнамента. Практика: пермский звериный стиль. Традиционный орнамент коми. Геометрический орнамент в народном искусстве коми.

Орнаментальная композиция. Теория: особенности композиционных принципов рисунков орнамента, разновидности композиционных структур орнамента. Ахроматические орнаментальные композиции. Средства орнаментальной композиции. Практика: рисунок растительного узора в полосе, квадрате, круге. Композиционное размещение, повторение элементов узора, стилизация растительной формы.

Раздел 4. Живопись как вид изобразительного искусства.

Понятие живописи, материалы необходимые для живописи, репродукции картин художников, детские работы по живописи.

Раздел 5. Классификация цвета.

Теория: основные цвета Составные цвета. Дополнительные цвета. Способы получения оттенков разного цвета. Практика: смешение цветов, используя различные приемы смешения цветов цветными карандашами.

Теплохолодность в цвете. Теория: 3 основные цвета (главные). Какие цвета называются холодными и почему? Какие – теплыми, и почему? Практика: выполнение в полосе постепенного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот.

Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Теория: понятие цветового тона. Понятие “насыщенность цвета”. Понятие “светлота”. Анализ репродукций работ. Сравнительная характеристика цвета изделий. Практика: упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета. Осенний пейзаж, этюд осенних листьев. Локальный цвет. Его изменения в полутени, тени, на свету. Теория: понятие “локальный цвет”, основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний. Влияние света, воздуха, объединения с другими цветами на локальный цвет; приобретение различного тона на свету, в тени, в полутени. Практика: этюд яблока на разных по цвету фона (синем, белом, красном, желтом и т.д.) с показом изменения локального цвета яблока на каждом фоне.

Раздел 6. Техника живописи.

Мазок. Техника мазка. Теория: понятие мазка. Изменение характера мазка в зависимости от толщины и движения кисти. Показ учащимся наглядных пособий, рисунков других учащихся, демонстрирующих технику мазка. Значение мазка в лепке формы предметов. Практика: Этюд осенних листьев – использование мазка для передачи плоского характера листьев. Лепка формы листьев мазком. Смешение цветов для достижения передачи богатства окраски листьев.

Микронатюрморт. Теория: понятие рефлекса, светотени, собственной тени и падающей тени. Практика: этюд 2-3 разных по цвету яблок на цветной светлой драпировке с передачей объема яблока. Микронатюрморт из свежих овощей и фруктов. Теория: анализ постановки с целью определения комплекса задач. Практика: этюд 2-3 разных по цвету фруктов или овощей с листиками на фоне драпировки без складок. Микронатюрморт с одним простым предметом быта. Практика: этюд простой эмалированной кружки и 2-3 фруктов на светлой цветной драпировке.

Гризайль. Натюрморт из 2 предметов. Теория: понятие “гризайль”. Значение тона. Последовательность выполнения работы в технике “Гризайль”. Анализ работ с точки зрения передачи тонального разнообразия. Практика: натюрморт из 2 предметов быта на нейтральных светлых драпировках без складок.

Раздел 7. Натюрморт. Виды учебных работ по живописи, их задачи.

Натюрморт из 2-3 предметов более сложной формы на контрастном фоне. Теория: законы композиции в натюрморте. Анализ натюрморта с целью определения комплекса задач. Практика: натюрморт из 2-3 предметов быта и нескольких драпировок, контрастных по цвету, но гармоничных по тону, несложный натюрморт из 2-3-4 предметов с фруктами.

Раздел 8. Изображение на плоскости.

Освоение изобразительной поверхности и знакомство с художественными материалами. Теория: вводная беседа о видах изобразительного искусства. Демонстрация работ художников в различных техниках. Оборудование, инструменты и материалы в работе художника. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Практика: проба художественных материалов, показ работы по-сырому (брызги, точки, мазки). 3-4 рисунка на тему “Какого цвета небо, вечер, осенняя листва, дождь”.

Изображение и реальность. Теория: беседа на тему Северная природа – источник вдохновения художников Коми Республики: Т. Васильевой, Г. Дмитриева. Окружающая действительность – импульс к созданию картины. Демонстрация репродукций пейзажей И. Левитана, К. Коровина, К. Юона, В. Поленова. Красота русской природы осенью. Практика: работа по памяти, по впечатлению. 2-3 рисунка «Какого цвета дождик», «Осенние листья», «Осень в городе». Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения.

Изображение и фантазия.

Теория: фантазия и художник. Опора на реальную действительность. Фантастические сюжеты в картинках художников. Показ работ В. Краснов, А. Тышлер, М. Шагал, В. Кандинский, О. Клевер, М. Чурленец, М. Врубель, М. Добужинский. Показ фотографий сот пчел, панциря черепахи, “домика” улитки, стручка гороха. Практика: фантазия на тему “Северный город”; изображение фантастических домов, деревьев, птиц, города. Организация листа способом повторения и группировки предметов, чередование элементов по форме, цвету, величине.

Раздел 9. Тематическое рисование и иллюстрирование.

Знакомство с элементами композиции. Теория: основные понятия о композиции. Композиционный центр. Соразмерность, организация плоскости листа, размещение деталей. Соответствие размера изображения размеру листа. Практика: композиции на темы национальных праздников, игр, традиций; по наблюдениям родной природы. Масштаб изображения.

Композиция в заданном формате. Теория: художественный образ; ритмическое расположение пятен; сюжетно-композиционный центр. Поиск композиции. Выбор формата листа будущей композиции. Навыки композиционного решения на листе. Выполнение всех композиций в смешанных техниках по выбору: гуашь, тушь, цветные мелки и карандаши, пастель и др. Практика: тематическая композиция по представлению.

Иллюстрирование русских сказок. Теория: путешествие в мир сказки. Книжная графика. Выразительные решения иллюстраций, единый характер; трактовка сюжета на примере одного произведения разными художниками. Способы передачи сюжета.

Раздел 10. Итоговое занятие. Итоговый контроль. Пленер.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Тема		Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
I. Вводное занятие		2		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с группой.	1		
2	<i>Входной контроль</i>	1		
II. Техника рисунка		10		
3	Начальные сведения о видах и техниках рисунка	1		
4	Выразительные средства рисунка	1		
5	Рисование прямых и кривых линий	1		
6	Рисование контурной линии	1		
7	Рисование точками	1		
8	Рисование штрихами	1		
9	Ось симметрии формы простого предмета	1		
10	Ось симметрии формы простого предмета	1		
11	Ось симметрии формы простого предмета	1		
12	Понятие тональных отношений в рисунке	1		
III. Орнамент		6		
13	Орнамент	1		
14	Орнамент	1		
15	Орнаментальная композиция	1		
16	Орнаментальная композиция	1		
17	Орнаментальная композиция	1		
18	Живопись как вид изобразительного искусства	1		
IV. Живопись как вид изобразительного искусства		4		
19	Живопись как вид изобразительного искусства	1		
22	Понятие Живопись	1		
21	Материалы	1		
22	Материалы	1		
V. Классификация цвета		16		
23	Теплохолодность в цвете	1		
24	Теплохолодность в цвете	1		
25	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота	1		
26	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота	1		
27	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота	1		
28	Осенний пейзаж	1		
29	Осенний пейзаж	1		
30	Этюд осенних листьев	1		

31	Локальный цвет. Его изменения на свету и в тени, в полутени.	1		
32	Локальный цвет. Его изменения на свету и в тени, в полутени.	1		
33	Локальный цвет. Его изменения на свету и в тени, в полутени.	1		
34	Локальный цвет. Его изменения на свету и в тени, в полутени.	1		
35	Локальный цвет. Его изменения на свету и в тени, в полутени.	1		
36	Локальный цвет. Его изменения на свету и в тени, в полутени.	1		
37	Локальный цвет. Его изменения на свету и в тени, в полутени.	1		
38	Теплохолодность в цвете	1		
VI. Техника живописи		12		
39	Мазок. Техника мазка	1		
40	Мазок. Техника мазка	1		
41	Мазок. Техника мазка	1		
42	Микронатюрморт	1		
43	Микронатюрморт	1		
44	Микронатюрморт	1		
45	Микронатюрморт	1		
46	Микронатюрморт	1		
47	Микронатюрморт	1		
48	Гризайль	1		
49	Гризайль	1		
50	Гризайль	1		
VII. Натюрморт. Виды учебных работ по живописи, их задачи		7		
51	Натюрморт из 2-3 предметов коми быта и более сложной формы на контрастном фоне (из предметов коми)	1		
52	Натюрморт из 2-3 предметов коми быта и более сложной формы на контрастном фоне (из предметов коми)	1		
53	Натюрморт из 2-3 предметов коми быта и более сложной формы на контрастном фоне (из предметов коми)	1		
54	Натюрморт из 2-3 предметов коми быта и более сложной формы на контрастном фоне (из предметов коми)	1		
55	Натюрморт из 2-3 предметов коми быта и более сложной формы на контрастном фоне (из предметов коми)	1		
56	Натюрморт из 2-3 предметов коми быта и более сложной формы на контрастном фоне (из предметов коми)	1		

VIII. Изображение на плоскости		8		
57	Освоение изобразительной поверхности и знакомство с художественными материалами	1		
58	Освоение изобразительной поверхности и знакомство с художественными материалами	1		
59	Освоение изобразительной поверхности и знакомство с художественными материалами	1		
60	Изображение и реальность. Северная природа.	1		
61	Изображение и реальность. Северная природа.	1		
62	Изображение и фантазия. Творческая фантазия на тему «Северный город»	1		
63	Изображение и фантазия. Творческая фантазия на тему «Северный город»	1		
64	Изображение и фантазия. Творческая фантазия на тему «Северный город»	1		
IX. Тематическое рисование и иллюстрирование		3		
65	Композиция в заданном формате	1		
66	Композиция в заданном формате	1		
67	Иллюстрирование русских сказок	1		
X. Итоговое занятие		1		
68	Итоговое занятие. Контроль итоговый	1		Тест

Учебный план второго года обучения (34 часов)

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие	2	1	1	Тест
II. Композиция в учебном рисунке	4	2	2	
III. Техника живописи	7	2	5	
IV. Графика	4	2	2	
V. Цветоведение	4	2	2	Практическая работа
VI. Натюрморт	4	2	2	
VII. Основные приёмы и средства композиции	4	2	2	
VIII. Декоративная композиция	4	2	2	
IX. Итоговое занятие	1		1	Тест
ИТОГО:	34	15	19	

Содержание учебного плана 2 год обучения (34 часа)

Раздел 1. Водное занятие. Знакомство. Входящий контроль. Техника безопасности.

Раздел 2. Композиция в учебном рисунке.

Композиция. Теория: композиционное размещение предметов на листе бумаги. Геометрический центр формата листа. Композиционный центр натюрморта. Практика: упражнения на композиционное размещение предметов на листе бумаги, нахождение геометрического центра формата листа. Нахождение композиционного центра натюрморта.

Композиция из форм предметов в заданном формате. Теория: художественный образ предмета. Ритмичное расположение пятен – предметов, композиционный центр. Поиск композиции. Выразительные композиционные схемы, образующие простые геометрические формы (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.). Практика: выбор формата листа будущей композиции. Навыки композиционного размещения на листе. Композиция по представлению на тему: «Бабушкин сундук», «Деревенский завтрак», «Обеденный стол».

Статическое и динамическое равновесие в рисунке. Теория: понятие статичности и динамичности в композиции. Знакомство со схемами композиции: вертикальной, горизонтальной, диагональной, круговой. Практика: выполнить в рисунке композицию из конкретных по форме, массе, тону предметов, уравнивая их в листе, выбрав определенную схему композиции. Выбрав заданные понятия (например: легко – тяжело), выполнить две неуравновешенные композиции, выразив состояние легкости в одной и тяжести в другой работе.

Симметрия и асимметрия композиции в рисунке. Теория: понятие симметрии и асимметрии. Изучение симметричных природных форм. Применение симметрии в изобразительном искусстве. Оси симметрии: вертикальная, горизонтальная, угловая. Практика: умение использовать симметричную композицию предметов для передачи в работе состояния покоя, устойчивости форм, равновесия всех форм предметов.

Раздел 3. Техника живописи.

Вводная беседа. Этуд с натуры “Живые цветы”. Этуд «Овощи и фрукты».

Микронатюрморт. Практика: анализ постановки с целью определения комплекса задач. Пример постановки: ломоть тыквы, арбуза, несколько помидор, рябина, сливы, яблоки на светлой цветной драпировке, ниже линии горизонта. Задачи: Быстрый эмоциональный этюд дает возможность быстро “расписаться”. Обобщенно вылепить форму, правильно назвать тональные и цветовые отношения.

Натюрморт из 2-3 предметов быта, с вводом стекла (теплый стеклянный предмет на светлом фоне). Теория: Передача в акварельной живописи фактуры различных материалов. Разнообразное применение мазка в передаче фактуры. Практика: Анализ постановки с целью определения комплекса задач. Натюрморт на светлом нейтральном фоне. (Стеклянный предмет должен хорошо принимать рефлекс.)

Гризайль. Натюрморт – Светлый предмет на темном фоне. Теория: Значение тона. Лепка формы мазком. Применение различных приемов письма акварелью. Анализ работ, выполненных в технике гризайль. Практика: Анализ постановки с целью определения комплекса задач Натюрморт – Светлый предмет на темном фоне. Фон натюрморта темный, основной светлый предмет желательно не белый. Хорошо организовать контраст первого плана в постановке натюрморта.

Раздел 4. Графика.

Графика как особый вид изобразительного искусства. Упражнения в работе графическими материалами и техника работы с ними. Рисунок графического натюрморта. Использование элементов графики: линия, штрихи, пятна и точки. Группы графических изображений: линейные, штриховые,

пятновые, точечные. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и точки. Изображения, исполненные на сочетании всех элементов графики.

Раздел 5. Цветоведение.

Натюрморт в теплой цветовой гамме. *Теория:* Повторение понятий теплый и холодный цвет. Понятие лессировка. Последовательность письма способом лессировки. *Практика:* Анализ постановки с целью определения комплекса задач Натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок при холодном рассеянном свете. *Задачи:* Определить степень теплохолодности родственных цветов в натюрморте. Влияние холодного света на цвет.

Натюрморт в холодной цветовой гамме. *Практика:* Анализ постановки с целью определения комплекса задач Натюрморт из 2-3 предмета быта, освещенный теплым светом, например, электрической лампы. Драпировки без складок. *Задача:* Проследить изменение холодного цвета в свету, цветовые отношения света, полутона и тени.

Раздел 6. Натюрморт.

Натюрморт из предметов, близких по цвету с четким тематическим содержанием. *Теория:* Повторение последовательности письма способом лессировки. *Практика:* Анализ постановки с целью определения комплекса задач. Натюрморт из 2-3 предметов, близких по цвету, с четким тематическим содержанием. Например: натюрморт художника, деревенский натюрморт. *Задачи:* Понимание колорита как системы цветовых отношений. Проработка цветом предметов в световоздушной среде. Освоение цветности теней и рефлексов. Передача плавности в натюрморте

Этюд. Микронатюрморт. Букет цветов. *Теория:* Техника “а-ла-прима”. Последовательность работы в технике “а-ла-прима”. *Практика:* Анализ постановки с целью определения комплекса задач Микронатюрморт- Цветы живые - 3-5 шт. на светлом цветном фоне. *Задачи:* Использование богатства цветовых оттенков в свободной работе материалом. Усвоение зависимости цветности фона и поверхности стола от сложного по цвету силуэта букета. Достижение декоративной цельности цветового решения.

Микронатюрморт. *Теория:* Повторение: последовательность ведения работы над натюрмортом. *Практика:* Анализ постановки с целью определения комплекса задач Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях. *Задачи:* Передать гармонию насыщенного колорита (путем рефлексных связей) и верных тональных и цветовых отношений.

Раздел 7. Основные приёмы и средства композиции.

Теория: правила, приемы и средства художественной выразительности в композиции. Композиционный центр. Способы его выделения: размером, формой, цветом, тоном. Показ на примерах работ художников. *Практика:* композиция на тему “Уход осени”. Использовать контрастные по форме деревья. Выделить композиционный центр. Привлечь внимание к самому главному.

Размер изображения по отношению к формату листа. *Теория:* два изображения – большое и маленькое в одном листе. *Практика:* закомпоновать два предмета. Выполнить композицию: “На террасе вдвоем”, “В кругу семьи”, “Один дома”.

Движение в композиции. *Теория:* роль цвета и тона в передаче движения. *Практика:* на примере желто-голубой шкалы пронаблюдать приближение теплого и удаление холодного цвета. Понятие перспективы, с помощью которой передается пространство. Композиция о путешествиях.

Статическое и динамическое равновесие. *Теория:* понятие статики и динамики. Передача равновесия на примерах работ известных художников. Показ приемов и способов работы. *Практика:* дерево с мощной кроной в центре листа (статика). Тонкое деревце, смещенное на край (динамика). Добиться равновесия за счет более яркого по тону пятна (яблоко, листик).

Передача ритма, движения, покоя. Теория: ритм в композиции. Понятие ритма. Способы передачи: чередование, повторение. Практика: выполнить декоративную композицию в плоскостной манере. Цель: ритмическая организация листа (чередование черного с белым; широких мазков с тонкой линией и т.д.).

Раздел 8. Декоративная композиция.

Принципы построения декоративной композиции. *Теория:* понятие о декоративной композиции и особенностях декоративного рисования. Основные правила упрощения в декоративной композиции.

Создание декоративных композиций на темы. *Практика:* выполнение декоративных композиций в технике гуашь на различном формате листа по предварительным эскизам на темы: “Весна-красна”, “Радуга-дуга”, “Птенцы”, “Путешествие на воздушном шаре”.

Экскурсия.

Пленэр.

Рисование деревьев с натуры.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Тема		Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
I. Вводное занятие		2		
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Техника безопасности.	1		
2	<i>Входной контроль</i>	1		
II. Композиция в учебном рисунке		4		
3	Композиция из форм предметов в заданном формате	1		
4	Статистическое и динамическое равновесие в рисунке	1		
5	Симметрия и ассиметрия композиции в рисунке	1		
6	Симметрия и ассиметрия композиции в рисунке	1		
III. Техника живописи		7		
7	Этюд с натуры живых цветов	1		
8	Этюд «Овощи и фрукты»	1		
9	Микронатюрморт	1		
10	Натюрморт из 2-3 предметов быта с вводом стекла (темный предмет на светлом фоне)	1		
11	Натюрморт из 2-3 предметов быта с вводом стекла (темный предмет на светлом фоне)	1		
12	Гризайль. Светлый предмет на темном фоне	1		
13	Гризайль. Светлый предмет на темном фоне	1		
IV. Графика		4		
14	Этюд с натуры живых цветов	1		
15	Этюд «Овощи и фрукты»	1		
16	Микронатюрморт	1		
17	Микронатюрморт	1		
V. Цветоведение		4		
18	Натюрморт в тёплой цветовой гамме	1		
19	Натюрморт в тёплой цветовой гамме	1		

20	Натюрморт в холодной цветовой гамме	1		
21	Осенний пейзаж	1		Пр. работа
VI. Натюрморт		4		
22	Натюрморт из предметов, близких по цвету, с чётким тематическим содержанием коми быта.	1		
23	Этюд. Микронатюрморт. Букет цветов.	1		
24	Микронатюрморт	1		
25	Контрольный натюрморт	1		
VII. Основные приёмы и средства композиции		4		
26	Сюжетно-композиционный центр, способы его выделения	1		
27	Движение в композиции. Роль цвета и тона а передаче движения	1		
28	Передача равновесия. Статистическое и динамическое равновесие	1		
29	Передача ритма, движения, покоя	1		
VIII. Декоративная композиция		4		
30	Принципы построения декоративной композиции	1		
31	Принципы построения декоративной композиции	1		
32	Создание декоративных композиций на темы	1		
33	Создание декоративных композиций на темы	1		
IX. Итоговое занятие		1		
34	Экскурсия. Пленэр. Итоговое тестирование	1		тест

Учебный план третьего года обучения (34 часа)

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
II. Методы и приёмы построения сложного объекта в рисунке	4	2	2	
III. Техника живописи	7	2	5	
IV. Декоративная композиция в рисунке	4	2	2	
V. Графические материалы и техника работы ими	4	2	2	
VI. Цветоведение	4	2	2	
VII. Средства художественной выразительности и этапы композиции	4	2	2	Просмотр работ
VIII. Приёмы, способы, средства композиции в	4	2	2	

творческой работе				
IX .Итоговое занятие	1		1	Тест
ИТОГО:	34	15	19	

Содержание учебного плана 3 года обучения (34 часа)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Постановка целей на учебный год. Входной контроль.

Раздел 2. Методы и приёмы построения сложного объекта в рисунке.

Метод схематизации. Теория: рациональное упрощение формы. Практика: изучение метода схематизации предмета: ориентирование по координатам, применение вспомогательных линий и точек, применение опорных точек.

Метод конструктивно-пространственного анализа предмета объемной формы. Теория: определение формообразования предмета. Практика: взаимное расположение частей и целого изображаемого объекта в пространстве.

Метод сравнений. Теория: виды сравнений. Практика: сопоставление пропорций, изучение законов светотени, прием линейных и тоновых отношений. Тема 2.4. Метод образного анализа. Теория: понятие художественного образа. Обобщенный результат всех видов анализа. Практика: анализ формы и конструкции предмета, условий освещения, фактуры, техники выполнения рисунка, конструктивно-пространственный анализ,

Метод образного обобщения. Теория: зависимость образного решения рисунка от техники рисунка и изобразительных материалов. Практика: подбор материала и техники выполнения для задуманного образного решения рисунка.

Пропорции. Теория: история открытия пропорций. История учения о пропорциях, поиски законов гармонии и красоты. Практика: понятие о пропорциях. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами. Метод сравнения. Метод визирования.

Понятие о статике и динамике геометрических форм. Теория: свойства статичных и динамичных форм предметов. Практика: упражнения на равенство измерений статичных форм. Контраст измерений динамичных форм.

Раздел 3. Техника живописи.

Этюд с живых цветов, фруктов. Теория: смешанная техника – понятие, последовательность работы в смешанной технике. Практика: анализ постановки с целью определения комплекса задач. Задачи: Передача характера и объема букета в целом, тонально – цветовые отношения, этюдный характер работы.

Этюд с живых цветов в теплой цветовой гамме. Теория: прием “По сырому”, последовательность работы в технике “По сырому”. Практика: определение комплекса задач. Задачи: этюдный характер работы, совершенствование навыков работы акварелью.

Живая натура: тематическая постановка. Теория: композиция фигуры, рисунок фигуры. Последовательность ведения работы. Практика: грамотная передача характерных особенностей природы.

Раздел 4. Декоративная композиция в рисунке.

Организация декоративной композиции. Теория: способы художественного видения при организации композиции. Приемы, усиливающие впечатление декоративности композиции: членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля. Практика: равновесие. Виды равновесия. Соотношение форм: масштаб, пропорции, модуль.

Композиционный прием достижения равновесия в композиции: членение композиции на части. Установление тональных отношений между образовавшимися частями.

Ритмическая организация мотивов. Теория: ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Композиционный центр. Практика: ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств: размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы. Доминанта – композиционный центр.

Декоративная стилизация в натюрморте. Теория: понятие стилизации и стиля. Виды стилизации. Способы трансформации формы. Практика: создание декоративного натюрморта. Изменение формы объектов, использование активных тональных контрастов, введение декоративного контура.

Раздел 5. Графические материалы и техника работы ими.

Практика: перовая техника рисунка. Использование пера, гелиевой и шариковой ручек в рисунке. Техника рисунка углем, сангиной, пастелью, соусом. Смешанная техника рисунка разными материалами.

Раздел 6. Цветоведение.

Натюрморт. Темный предмет на светлом нейтральном фоне. Драпировка с орнаментом. Теория: передача в акварельной живописи фактуры различных материалов. Практика: характер задания: Натюрморт из предметов быта, различных по материалу: стекло, дерево, металл, керамика и т.д. На вертикальной плоскости 2-3 простые складки. На первом плане светлая драпировка с темным орнаментом. Задачи: Определение цветовой и тональной гаммы в предварительном этюде. Внимательное письмо “касания” предметов. Лепка формы цветом и тоном. Технические особенности выполнения драпировки с орнаментом.

Натюрморт из 2-3 предметов быта, близких по цвету. Практика: задачи: Понимание колорита как системы цветовых отношений. Проработка цветом предметов в световоздушной среде. Освоение цветности теней и рефлексов. Передача материальности.

Живая натура. Техническая постановка. Теория: композиция фигуры, рисунок фигуры. Последовательность ведения работы. Практика: характер задания: Одета женская фигура, сидящая в спокойной позе. Задачи: Грамотная передача характерных особенностей натуры.

Фрагмент интерьера с растениями. Теория: роль эскиза в рисунке интерьера. Перспектива в рисунке. Практика: характер задания: Фрагмент интерьера в классе, в коридоре, с окном. Задачи: Композиционное решение, передача состояния среды.

Этюд “Весенние цветы”. Практика: характер задания: Живые весенние цветы: нарциссы, мимоза, тюльпаны и т.д. Задачи: Передача настроения весны в этюде, тонально-цветовые отношения, детали.

Натюрморт с чучелом птицы, узорной драпировкой. Практика: характер задания: Контрастный натюрморт с чучелом птицы. Драпировка на горизонтальной плоскости – узорная.

Раздел 7. Средства художественной выразительности и этапы композиции.

Станковая картина. Процесс создания картины. Теория: беседа о станковой живописи. Понятие станковой картины – взгляд художника на мир, отношение автора к действительности. Процесс работы над станковой картиной. Тема и содержание картины. Эскизы и сбор материала – две стороны процесса поиска образа. Практика: создание 1-2 эскизов композиции на тему из жизни.

Основные средства композиции. Теория: роль живописно-пластических средств в решении образа: линия, пятно, цвет, свет, форма, объем, пространство, фактура. Свойства пространственной формы материальных предметов. Практика: составление композиции с использованием материала, который поможет найти композиционное решение, форму и части отдельных предметов.

Сюжетная композиция (живописное решение). Теория: роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. Передача пространства. Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Практика: зарисовки с натуры, а так же рисование по представлению фигуры человека для своей композиции (характер, позы, пропорции фигуры, пластика, движение).

Серия композиционно-графических зарисовок на тему “Городской мотив”. Теория: История возникновения графических серий. Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь. Размер рисунка и техника едины для всей серии. Показ графических работ местных художников в родном городе. Практика: выполнение серии эскизов (3-4) по наблюдениям с натуры и зарисовкам с использованием различных сочетаний выразительных средств – ритм, нюанс, контрасты, фактура.

Художник и зрелище. Теория: Сущность театрального искусства – искусство лицедейства. Элементы оформления, созданные художником в театре, цирке, карнавале: маски, костюмы. Показ работ П. Пикассо, К. Коровина, К. Головина. Практика: Изображение театрального, циркового зрелища, яркое цветовое решение. Ритмическая организация листа.

Станковая композиция “Дети в Рождество”. Теория: Традиции празднования Рождества в России. Гадания в ночь на Рождество: художественные и выразительные средства. Показ работ: В. Сурикова, В. Серова, Н. Врубеля. Практика: варианты эскизов, поиск композиционного решения с помощью художественных и выразительных средств, организация плоскости листа.

Раздел 8. Приёмы, способы, средства композиции в творческой работе.

Композиция в формате “Город и природа”. Теория: Фантазия на тему воображаемого города. Представление о многообразии конструктивных форм в природе. Возможности человеческой фантазии в области постройки. Характер и ритм объемов. Практика: изобретение фантастических конструкций города в форме: дом-раковина моллюска; дом-улитка; город – соты пчел; стручок гороха; телебашня–дерево; купол–шлем; город-муравейник. Выполнение эскиза в заданном формате.

Декоративная работа в технике коллажа. “Окно”. Теория: Нетрадиционный материал. Виды нетрадиционных материалов. Применение различных фактур. Значение фактуры в декоративной работе. Практика: изготовление эскиза-коллажа “Окно”, “Весенняя капель” из различных видов бумаги, вырезок и т.д. Переработка коллажа в эскиз для декоративной композиции.

Мир фантазии: “Разноцветный детский мир” с использованием разнофактурных материалов. Теория: творческая композиция на развитие фантазии. Понятие о композиции, как о выразительной гармонии. Цвет, как средство выражения. Практика: разработка и утверждение эскизов, поиски в цвете. Внимание на эмоциональную нагрузку цвета. Выполнение в формате листа. Выделение сюжетно-композиционного центра тоном, цветом.

Декоративное панно “Театральный занавес”. Теория: Занавес, как вступление, прелюдия предстоящего зрелища. Образная сторона занавеса. Практика: эскиз занавеса к кукольному спектаклю - коллективная работа. Решение образной стороны занавеса через цвет, рисунок.

Композиция на основе зарисовок с натуры и по фотографиям “Отражение природы”. Теория: Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Стиль и выбор техники. Особенности работы над композицией. Демонстрация образов с удачным решением этой задачи. Практика: выполнение серии эскизов по мотивам родного города, по зарисовкам с натуры природы, работа на основе фотографий. Организация плоскости листа.

Раздел 9. Итоговое занятие. Выставка работ.

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

Тема		Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
I. Вводное занятие		2		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с группой. <i>Входной контроль</i>	1		
2		1		
II. Методы и приёмы построения сложного объекта в рисунке		4		
3	Методы схематизации. Метод конструктивно-пространственного анализа предмета объёмной формы.	1		
4	Метод сравнений. Метод образного анализа	1		
5	Метод образного обобщения	1		
6	Пропорции. Понятие о статике и динамике геометрических форм	1		
III. Техника живописи		7		
7	Этюд с живых цветов, фруктов. На контрастных цветовых отношениях	1		
8	Этюд с живых цветов в теплой цветовой гамме	1		
9	Этюд с живых цветов в теплой цветовой гамме	1		
10	Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов	1		
11	Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов	1		
12	Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов	1		
13	Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов	1		
IV. Декоративная композиция в рисунке		4		
14	Организация декоративной композиции	1		
15	Ритмическая организация мотивов	1		
16	Декоративная стилизация в натюрморте	1		
17	Декоративная стилизация в натюрморте	1		
V. Графические материалы и техника работы с ними		4		
18	Графические материалы и техника работы ими	1		
19	Графические материалы и техника работы ими	1		
20	Графические материалы и техника работы ими	1		
21	Графические материалы и техника работы ими	1		
VI. Цветоведение		4		
22	Натюрморт. Темный предмет на светлом нейтральном фоне. Драпировка с орнаментом	1		
23	Живая натура: тематическая постановка	1		
24	Фрагмент интерьера с растениями	1		
25	Этюд «Весенние цветы»	1		

VII. Средства художественной выразительности и этапы композиции 4				
26	Станковая картина. Процесс создания картины. Основные средства композиции	1		
27	Сюжетная композиция (живописное решение)	1		
28	Серия композиционно-графических зарисовок на тему «Городской мотив»	1		
29	Художник и зрелище	1		Пр. работа
VIII. Приёмы, способы, средства композиции в творческой работе 4				
30	Композиция в заданном формате «Город и природа»	1		
31	Декоративная работа в технике коллажа «Окно»	1		
32	Мир фантазии «Разноцветный детский мир» с использованием разнофактурных материалов	1		
33	Мир фантазии «Разноцветный детский мир» с использованием разнофактурных материалов	1		
IX. Итоговое занятие		1		
34	Контроль итоговый	1		Тест

Учебный план четвёртого года обучения (68 часов)

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие	2	1	1	Входящий тест
II. Фактура	6	1	5	
III. Натюрморт	14	2	12	
IV. Графика	6	1	5	
V. Эюдж – вид учебной живописной работы	7	1	6	
VI. Техника живописи	7	1	6	
VII. Цветоведение	11	1	10	Просмотр работ
VIII. Выразительные средства в композиции	12	2	10	
IX. Сюжетная композиция, этапы работы над ней.	2		2	
X. Итоговое занятие	1		1	Самоанализ, практическая работа, Выставка работ
ИТОГО:	68	10	58	

Содержание учебного плана 4 год обучения (68 часов)

Раздел 1. Вводное занятие. Постановка целей и задач на год. Знакомство. Техника безопасности.

Раздел 2. Фактура.

Зарисовки с натуры группы предметов различной фактуры. Теория: точное и приблизительное воссоздание фактуры; фактура удаленных и приближенных объектов. Практика: зарисовки с натуры керамических, стеклянных, металлических, деревянных и т.п. предметов. Поиск штриха, точки, пятна, линии – выразительных графических средств для передачи фактуры предметов. Контрастирующие

фактуры. Обобщение элементов рисунка с помощью фактуры. Противопоставление фактуры друг другу.

Раздел 3. Натюрморт.

Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Теория: построение оси симметрии предметов симметрической формы. Понятие о пропорциях. Метод сравнения. Метод визирования. Практика: построение простых бытовых предметов симметрической формы через узловые точки. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами. Световая, тональная разработка предметов. Составление светотеневой карты.

Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Практика: композиционное расположение предметов. Конструктивный анализ формы предметов. Передача характера форм предметов и их пропорциональные отношения. Световая, тональная разработка предметов. Обобщение рисунка.

Рисунок чучела птицы. Практика: рисунок чучела птицы в двух положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Натюрморт из двух-трех предметов с чучелом птицы. Практика: Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с чучелом птицы на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Композиционное расположение предметов. Конструктивный анализ форм предметов. Пропорциональные отношения. Светотеневая, тональная разработка предметов. Передача объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.

Раздел 4. Графика.

Изображение растительных объектов и растительных орнаментальных мотивов. Теория: систематика растений. Строение растений. Выразительные средства графики. Практика: изображение стилизованных растительных объектов и растительных орнаментальных мотивов. Симметрия и асимметрия в строении растений и в их изображениях. Цельность в изображениях растительных мотивов. Ритмическая основа изображений растительных мотивов. Светотень в изображении растений.

Раздел 5. Этюд – вид учебной живописной работы.

Этюд. Осенний букет. Теория: Понятие – этюд. Задачи краткосрочного этюда. Характер задания: Яркий осенний букет на светлом нейтральном фоне. Задачи: Быстрая, точная, эмоциональная передача тонально-цветовых отношений. Передача объема букета.

Этюд. «Дары осени». Теория: Роль композиции в решении этюда. Понятие колорит. Характер постановки: Яркие осенние фрукты, овощи, листья на светлой драпировке без складок теплого цвета. Задачи: Композиционное решение. Передача объема предметов и освещения. Колористическое решение.

Этюд. «Осенний пейзаж». Теория: Роль композиции, верной передачи эмоционального состояния пейзажа для создания образа осенней поры. Практика: Работа над пейзажем по памяти и наблюдению. Задачи: Композиционное решение. Колористическое решение. Передача пространства и настроения.

Раздел 6. Техника живописи.

Натюрморт. Гризайль. Теория: Значение тона. Последовательность ведения работы в технике гризайль. Способ отмывки. Характер задания: Три предмета несложной формы и две драпировки с легкими складками. Драпировки разные по тону. Задачи: Композиционное решение. Тональные отношения. Техническое исполнение.

Пейзаж. Техника по сырому. Теория: Техника по сырому – последовательность работы. Практика: Работа над пейзажем по наблюдению и по памяти. Задачи: Последовательное ведение работы. Колористическое решение.

Портрет с натуры. Теория: Портрет – жанр живописи. Пропорции лица. Композиция портрета. Тонально-цветовые отношения. Практика: Работа с натуры. Натурщик (мальчик или девочка) на светлом фоне холодного оттенка. Освещение боковое. Задачи: Комплекс задач: 1) композиция портрета; 2) конструктивный рисунок; 3) тонально-цветовые отношения; 4) передача объема головы; 5) передача характера портретируемого.

Натюрморт в интерьере. Теория: Последовательность ведения работы в технике лессировка. Роль композиционных набросков в решении темы. Перспектива интерьера. Характер задания: Несложный натюрморт из 2-3 предметов на фоне окна, стены и др. Освещение дневное. Задачи: Поэтапное ведение работы (эскизы, подготовительный рисунок, техническое исполнение). Тонально-цветовое решение. Передача пространства.

Раздел 7. Цветоведение.

Натюрморт. Контрастные цветовые отношения. Теория: Контраст – понятие (цветовой контраст). Практика: Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ярких цветовых драпировок. Задачи: Комплекс задач: 1) композиционное решение; 2) тонально-цветовые отношения; 3) передача пространства.

Этюд траки. Теория: Роль изучения живописного решения складок тканей для решения профессиональных задач живописи. Практика: характер задания: однотонная ткань нейтрального цвета закреплена на вертикальной плоскости с целью образования несложных складок. Задачи: Изучение структуры и образования форм складок на драпировке. Передача живописными средствами объема складок драпировки.

Весенний букет. Теория: Тема «Цветы» в творчестве великих русских художников. Практика: характер задания: Живые весенние цветы: тюльпаны, нарциссы или другие. Задачи: Передача средствами живописи настроения весны. Верная передача характерных особенностей конструкции цветов.

Раздел 8. Выразительные средства в композиции.

Контрасты и их роль в композиции. Теория: Понятие о контрасте как о средстве создания гармоничной композиции. Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм, цвета, величин. Практика: Выполнить композицию с фигурами животных и птиц, которые должны контрастировать между собой по величине, форме, цвету.

Перспектива в композиции, плановость. Теория: Трехплановость, как общая схема построения перспективного изображения пейзажа. Практика: Выполнить в технике акварели эскиз пейзажа в теплой или холодной гамме, чтобы четко прослеживалась плановость.

Цвет в композиции. Эмоциональные характеристики цветов. Теория: Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с эмоциональными характеристиками цветов: легкие-тяжелые, теплые – холодные. Практика: выполнить беспредметную живописную композицию, состоящую из цветных пятен, линий, мазков. Проанализировать полученную композицию.

Центр в композиции и средства его выявления. Теория: Знакомство с различными методами выявления композиционного центра, понятие «центра» для выражения идеи композиции. Практика: Выделить главное пятно в композиции, при помощи: свободного пространства вокруг главного предмета; размера главного предмета в композиции; цветового контраста, форм.

Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура. Теория: Беседа о символике цвета, об эмоциональном воздействии цвета на человека, о связи музыки и живописи. Пример живопись

импрессионистов. Практика: Выполнить цветовую композицию на заданную тему: «радость», «печаль», «тревога» при помощи красок, отказавшись от привычного способа их нанесения.

Фактура как выразительное средство в композиции. Теория: Понятие «фактура», ознакомление с приемами выполнения различных фактур, показ образцов (текстиль, прикладное искусство, дизайн). Практика: Проявить творческую изобретательность при создании новых фактур: монотипия с бумагой и стеклом, акварель «по-сырому», грунтовка гуашью по мятой бумаге, оттиски по фактуре ткани.

Раздел 9. Сюжетная композиция, этапы работы над ней.

Последовательность выполнения сюжетной композиции. Теория: Знакомство с последовательностью работы над композицией на примере картин русских художников. Практика: Выполнение композиции по мотивам сказок в технике коллажа с соблюдением этапов работы: выбор сюжета, формата, выполнение эскиза, выполнение композиции в формате листа.

Композиционные схемы. Теория: Знакомство с композиционными схемами: вертикаль, горизонталь, диагональ; выбор формата в зависимости от замысла. Практика: выполнить композицию на заданном формате (три варианта компоновки простых форм).

Переход от плоской формы к объему. Теория: Знакомство со светотенью как средством для создания иллюзии глубины, изображения в плоскости картины. Практика: Выполнить эскиз с фигурами в цвете и со светотенью.

Силуэт. Теория: Знакомство с иллюстрациями в силуэтах Е. Кругликовой. Обобщение знаний о ритме, контрасте, равновесии. Практика: Выполнить иллюстрацию к любому литературному произведению. Расположить силуэты персонажей в формате листа.

Метод творческой интерпретации природы. Теория: Дать понятие различия между декоративной и реалистической композицией. Понятие стилизации предметов. Практика: Сделать композиционные поиски натюрморта в карандаше и цвете. Переработать натурные формы в условные, плоскостные.

Раздел 10. Пленэр. Итоговое занятие. Подведение итогов. Контроль.

Календарно-тематическое планирование
4 год обучения

Тема		Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
I. Вводное занятие		2		
1	Вводное занятие. <i>Входной контроль</i>	1		
	Практическая работа	1		
II. Фактура		6		
3	Зарисовки с натуры группы предметов различной фактуры	1		
4	Зарисовки с натуры группы предметов различной фактуры	1		
5	Зарисовки с натуры группы предметов различной фактуры	1		
6	Зарисовки с натуры группы предметов различной фактуры	1		
7	Зарисовки с натуры группы предметов различной фактуры	1		
8	Зарисовки с натуры группы предметов различной фактуры	1		
III. Натюрморт		14		
9	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер	1		
10	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер	1		

11	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер	1		
12	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер	1		
13	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер	1		
14	Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне	1		
15	Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне	1		
16	Натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне	1		
17	Рисунок чучела птицы	1		
18	Рисунок чучела птицы	1		
19	Рисунок чучела птицы	1		
20	Натюрморт из двух-трех предметов с чучелом птицы	1		
21	Натюрморт из двух-трех предметов с чучелом птицы	1		
22	Натюрморт из двух-трех предметов с чучелом птицы	1		
IV. Графика		6		
23	Изображения растений и растительных орнаментальных мотивов	1		
24	Изображения растений и растительных орнаментальных мотивов	1		
25	Изображения растений и растительных орнаментальных мотивов	1		
26	Изображения растений и растительных орнаментальных мотивов	1		
27	Изображения растений и растительных орнаментальных мотивов	1		
28	Изображения растений и растительных орнаментальных мотивов	1		
V. Этюд-вид учебной живописной работы		7		
29	Этюд. Осенний букет	1		
30	Этюд. Осенний букет	1		
31	Этюд. Дары осени	1		
32	Этюд. Дары осени	1		
33	Этюд. Осенний пейзаж	1		
34	Этюд. Осенний пейзаж	1		
35	Просмотр работ	1		
VI. Техника живописи		7		
36	Натюрморт. Гризайль	1		
37	Натюрморт. Гризайль	1		
38	Пейзаж. Техника «по-сырому»	1		
39	Пейзаж. Техника «по-сырому»	1		
40	Портрет с натуры	1		
41	Натюрморт в интерьере	1		

42	Натюрморт в интерьере	1		
VII. Цветоведение		11		
43	Натюрморт. Контраст	1		
44	Натюрморт. Контраст	1		
45	Натюрморт. Контраст	1		
46	Натюрморт. Контраст	1		
47	Натюрморт. Контраст	1		
48	Натюрморт. Контраст	1		
49	Натюрморт. Контраст	1		
50	Этюд ткани	1		
51	Этюд ткани	1		
52	Весенний букет	1		
53	Весенний букет	1		
VIII. Выразительные средства композиции		12		
54	Контрасты и их роль в композиции	1		
55	Контрасты и их роль в композиции	1		
56	Перспектива в композиции, плановость	1		
57	Цвет в композиции	1		
58	Цвет в композиции	1		
59	Эмоциональные характеристики цветов	1		
60	Центр в композиции и средства его выявления	1		
61	Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура	1		
62	Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура	1		
63	Фактура как выразительное средство в композиции	1		
64	Фактура как выразительное средство в композиции	1		
65	Фактура как выразительное средство в композиции	1		
IX. Сюжетная композиция, этапы работы над ней		2		
66	Последовательность выполнения сюжетной композиции	1		
67	Переход от плоской формы к объёму	1		
X. Итоговое занятие		1		
68	Итоговое занятие. Контроль итоговый	1		

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- проявление культуры зрителя и интереса к наследию мировой художественной культуры, творчеству художников и их работам;
- равнодушное отношение к произведениям искусства выдающихся художников, а также внимание к работам товарищей;
- проявление творческих способностей учащихся в процессе решения учебно- творческих задач, экспериментирования с изобразительными возможностями художественных материалов, выборе сюжета композиции и средств и техник ее воплощения;
- опыт воплощения образов героев в художественной композиции, посредством решения творческих задач; проявление интереса к профессиями, связанным с изобразительным творчеством;
- проявление интереса к изобразительному искусству, а также желание совершенствовать навыки и расширять свои знания в изобразительной деятельности;

- проявление разнообразия и поиска гармонии цветового, композиционного и пространственного решения в создаваемых работах с натуры и по представлению;
- сформированность гражданско-патриотической позиции учащихся, проявляющейся в обсуждении и создании творческих работ на темы;
- сформированность основ социально ценных личностных и нравственных качеств, таких как: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

Метапредметные результаты:

- проявление межличностного общения и сотрудничества, базирующегося на доброжелательности, взаимоуважении и взаимопомощи, отзывчивости, терпимости и эмпатии;
- проявление эмоциональных реакций и оценок по отношению к произведениям искусства,
- умение решать несколько задач в одной учебно-творческой работе;
- потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности;
- проявления воображения и фантазии в процессе создания учебных и творческих работ;
- умение созерцать, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- умение наблюдать;

Предметные результаты:

- сформированность представлений об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразии и значении в жизни человека;
- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- сформированность понятийного глоссария по предмету изобразительное искусство; знание и понимание специальных терминов по предмету таких как: «композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.
- умение работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, пастелью, углем, акварельными карандашами, ретушью, фломастерами и маркерами);
- знания об особенностях создания работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;
- умения и навыки создания учащимися собственных творческих работ;
- знание и владение техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов;
- сформированность базы знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры по памяти и по представлению;
- умения организовывать себя и свое рабочее пространство;
- сформированность представлений о творчестве отечественных и зарубежных художников, работавших в разное время и в разных жанрах и направлениях;
- умение оформлять свои работы и формировать портфолио, раскрывающее полученные знания и приобретенные навыки в изобразительной деятельности.

У. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации данной программы используется кабинет общеобразовательной школы. Кабинет должен отвечать всем стандартным санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, должен быть обеспечен нормальным освещением и вентиляцией. Также он должен отвечать требованиям техники безопасности.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- маркерная доска;
- технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование и др.);
- мольберты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд;
- выставочные стенды.

Материально-техническое обеспечение программы:

- листы формата А3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- темперные краски;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- токарные изделия (миска, яйцо, матрешка и др.);
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8);

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим

Формы аттестации и контроля

№	Срок	Задачи	Содержание	Форма контроля знаний
<i>I год обучения</i>				
<i>Входной контроль</i>				
1	Сентябрь	Выявление знаний и навыков, способностей детей, уровня подготовки к занятиям. Определение художественно-творческих способностей в первой работе	- что такое рисунок, - чем занимается и что создаёт художник; - с помощью каких материалов; - что знают о красках и цветах (названия); об известных художниках, картинах, музеях. Ориентация на изобразительной плоскости.	Собеседование Практическая работа (рисунок)
<i>Промежуточный контроль</i>				

2	Январь	Определение уровня обученности по основным темам I полугодия	1. Ориентация на изобразительной плоскости. 2. Умение применять навыки композиционного решения на листе. 3. Развитие образного мышления и воображения.	Практическая работа («Рисунок простого натюрморта из предметов быта»)
<i>Контрольный контроль</i>				
3	Май	Определение уровня обученности по итогам учебного года	Что знают: - о соответствие размеров изображения и листа; - о центре композиции; - о деятельности художников; - о главных цветах (названия); - о правилах смешивания красок; - какие материалы использует художник в работе; - об известных художниках, картинах, музеях.	Тест
II год обучения				
<i>Входной контроль</i>				
1	Сентябрь	Определение уровня обученности по основным темам I года обучения	Входящий контроль II года обучения представлен вопросами и заданиями на повторение материала I года обучения (см. итоговый контроль I г. обуч.)	Тест Практическая работа (творческая фантазия)
<i>Промежуточный контроль</i>				
2	Январь	Определение уровня обученности основным темам I полугодия	1. Уровень ознакомления с приемами и средствами композиции; 2. Умение творчески применять навыки композиционного решения на листе.	Практическая работа (этюды)
<i>Итоговый контроль</i>				
3	Май	Определение уровня обученности по итогам учебного года	- о понятии композиции; - о динамике движение; - о первоначальном замысле картины; - о понятии контраста; - о понятии ритма; - о понятии статики, динамики	Тест

			<p>движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличия декоративной и живописной композиции; - о понятии иллюстрации. 	
III год обучения				
<i>Входной контроль</i>				
1	Сентябрь	Повторение пройденного материала I и II года обучения	Входящий контроль III г. об. представлен вопросами и заданиями на повторение материала II г. об. (см. итоговый контроль II г. об.)	Тест Практическая работа (Натюрморт из 3-5 предметов с чуелом птицы, узорной драпировкой)
<i>Промежуточный контроль</i>				
2	Январь	Определение уровня обученности по основным темам I полугодия	<ul style="list-style-type: none"> *Умение применить различные средства художественной выразительности. *Умение работать над созданием композиции по этапам. * Выразительность цветового и соответствие сюжетного решения композиции. 	Просмотр работ
<i>Итоговый контроль</i>				
3	Май	Определение уровня обучения по основным темам	<ul style="list-style-type: none"> - о понятии композиции, - о выразительных средствах, - понятие «ритм» - работа с художественным образом. 	Тест
IV год обучения				
<i>Входной контроль</i>				
1	Сентябрь	Повторение пройденного материала III года обучения	<p>Входящий контроль 4 года обучения проверяет знания, умения и навыки за предыдущие 3 года обучения.</p> <p>В практической работе комплекс задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • композиция; • рисунок; • тонально-цветовые отношения; • пространство; • материальность; <p>техника письма.</p>	Тест
<i>Промежуточный контроль</i>				
2	Январь	Определение уровня обученности по	*Умение применить различные средства художественной выразительности.	Просмотр работ

		основным темам I полугодия	*Умение работать над созданием композиции по этапам. * Выразительность цветового и соответствие сюжетного решения композиции.	
<i>Итоговый контроль</i>				
3	Май	Определение уровня обучения по основным темам	Выявить: - что знают учащиеся о перспективе; - владеют ли методом линейно-конструктивного построения геометрических форм; - могут ли строить простые геометрические фигуры в перспективе	Самоанализ, практическая работа

**Вопросы и задания для проверки знаний
к входящему контролю I года обучения
(тест)**

Правильный ответ выделен жирным шрифтом – оценивается в 1 балл.

- Что вы знаете о деятельности художника?
- **рисует красками**
- чертит по линейке
- играет на скрипке
- Что создает художник?
- скульптуру
- здание
- **картину**
- С помощью каких материалов он рисует?
- **кисточка**
- глина
- ткань
- Какие цвета главные?
- синий, зеленый, мраморный
- **красный, желтый, синий**
- черный, белый, оранжевый
- Как правильно сказать?
- живописец рисует картину
- **живописец пишет картину**
- живописец малюет картину
- Какой музей мира тебе известен?
- **Национальный музей РК**
- музей книг
- музей Незнайки
- Каких известных художников-живописцев вы знаете?
- И.Е. Липин
- **И.И.Шишкин**
- И.К. Быков
- Чем не может воспользоваться художник-живописец?
- акварель, гуашь
- **роспись по дереву**
- масло, холст
- Какие холодные оттенки вы знаете?
- **голубой и фиолетовый**
- оранжевый и красный
- желтый и персиковый
- Какой оттенок считается теплым?
- синий
- фиолетовый
- **оранжевый**

Результаты заносятся в таблицу

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 – 4 балла	5 – 7 баллов	8 – 10 баллов

**Вопросы и задания для проверки знаний
к итоговому контролю I года обучения
(тест)**

Правильный ответ выделен жирным шрифтом – оценивается в 1 балл.

- Как соответствует размер изображения размеру листа?
- **предметы не должны быть очень крупными и мелкими.**
- предметы должны быть очень крупными и мелкими.
- Как мы можем выделить центр композиции?
- **цветом, формой, размером**
- водой, палитрой
- От чего зависит выбор формата листа?
- а) **от расположения изображения предметов**
- б) от цвета
- Что вы знаете о деятельности художника?
- а) **рисует красками**
- б) чертит по линейке
- С помощью каких материалов он рисует?
- а) **кисточка**
- б) глина
- Какие цвета основные?
- а) синий, зеленый, мраморный
- б) **красный, желтый, синий**
- Как правильно сказать?
- а) живописец рисует картину
- б) **живописец пишет картину**
- Какой музей мира тебе известен?
- а) **Национальный музей РК**
- б) музей книг
- Каких известных художников-иллюстраторов вы знаете?
- а) **И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина**
- б) И. Мамонтов, С. Кукушкин, П. Азаров
- Какой оттенок считается теплым?
- а) фиолетовый
- б) **оранжевый**

Результаты заносятся в таблицу

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 – 4 балла	5 – 7 баллов	8 – 10 баллов

**Вопросы и задания для проверки знаний
к входящему контролю II года обучения
(тест)**

Правильный ответ выделен жирным шрифтом – оценивается в 1 балл.

- Какой оттенок считается теплым?
 - а) фиолетовый
 - б) оранжевый**
- Как соответствует размер изображения размеру листа?
 - а) предметы не должны быть очень крупными и мелкими.**
 - б) предметы должны быть очень крупными и мелкими.
- 3. Как мы можем выделить центр композиции?
 - а) цветом, формой, размером**
 - б) водой, палитрой
- 4. От чего зависит выбор формата листа?
 - а) от расположения изображения предметов**
 - б) от цвета
- 5. Что вы знаете о деятельности художника?
 - а) рисует красками**
 - б) чертит по линейке
- 6. С помощью каких материалов он рисует?
 - а) кисточка**
 - б) глина
- 7. Какие цвета основные?
 - а) синий, зеленый, мраморный
 - б) красный, желтый, синий**
- 8. Как правильно сказать?
 - а) живописец рисует картину
 - б) живописец пишет картину**
- 9. Какой музей мира тебе известен?
 - а) Национальный музей РК**
 - б) музей книг
- 10. Каких известных художников-иллюстраторов вы знаете?
 - а) И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина**
 - б) И. Иванов, С. Сидоров, П. Петров

Результаты заносятся в таблицу

(практическая работа)

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 – 4 балла	5 – 7 баллов	8 – 10 баллов

**Вопросы и задания для проверки знаний
к итоговому контролю II года обучения
(тест)**

Правильный ответ выделен жирным шрифтом – оценивается в 1 балл.

- Что означает слово композиция?
 - разделение
 - **сочинение, составление, сочетание**
 - разъединение, разобщение
2. Названия композиционных приемов, при которых левая и правая части картины уравновешены или неуравновешенны:
- **симметрия, асимметрия**
 - динамика
 - статика
3. Как называется композиция, в которой есть движение?
- **динамичная**
 - статичная
 - симметричная
4. Как называются первые попытки воплощения идейного замысла будущей картины?
- рисунки
 - наброски
 - **эскизы**
5. Как называется резко выраженные различия предметов, их свойств и качеств?
- нюанс
 - **контраст**
 - акцент
- Как называется чередование тех или иных композиционных элементов произведения в искусстве?
- динамика
 - **ритм**
 - равновесие
7. Как называется отсутствие движения в картине, состояние покоя:
- динамика
 - **статика**
 - гармония
- Чем отличается декоративная композиция от живописной?
- плоскостное решение
 - **объемное решение**
 - передача пространства
- В каких из приведенных ниже примерах ярко передано движение, динамика?
- **Н.Рерих «Заморские гости»**
 - В.Серов «Девочка с персиками»
 - В.Васнецов «Богатыри»
- Как называется вид рисунка в книжной графике, изображающий героя литературного произведения или какое-либо событие в литературном произведении?
- карикатура
 - заставка
 - **иллюстрация**

Результаты заносятся в таблицу

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 – 4 балла	5 – 7 баллов	8 – 10 баллов

**Вопросы и задания для проверки знаний
к входящему контролю III года обучения**

(тест)

Правильный ответ выделен жирным шрифтом – оценивается в 1 балл.

- Что означает слово композиция?
 - а) разделение
 - б) сочинение, составление, сочетание**
 - в) разъединение, разобщение
- Названия композиционных приемов, при которых левая и правая части картины уравновешены или неуравновешенны:
 - а) симметрия, асимметрия**
 - б) динамика
 - в) статика
- Как называется композиция, в которой есть движение?
 - а) динамичная**
 - б) статичная
 - в) симметричная
- Как называются первые попытки воплощения идейного замысла будущей картины?
 - а) рисунки
 - б) наброски
 - в) эскизы**
- Как называется резко выраженные различия предметов, их свойств и качеств?
 - а) нюанс
 - б) контраст**
 - в) акцент
- Как называется чередование тех или иных композиционных элементов произведения в искусстве?
 - а) динамика
 - б) ритм**
 - в) равновесие
- Как называется отсутствие движения в картине, состояние покоя:
 - а) динамика
 - б) статика**
 - в) гармония
- Чем отличается декоративная композиция от живописной?
 - а) плоскостное решение
 - б) объемное решение**
 - в) передача пространства
- В каких из приведенных ниже примерах ярко передано движение, динамика?
 - а) Н.Рерих «Заморские гости»**
 - б) В.Серов «Девочка с персиками»
 - в) В.Васнецов «Богатыри»
- Как называется вид рисунка в книжной графике, изображающий героя литературного произведения или какое-либо событие в литературном произведении?
 - а) карикатура
 - б) заставка
 - в) иллюстрация**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 – 4 балла	5 – 7 баллов	8 – 10 баллов

**Результаты заносятся в таблицу
Критерии оценки знаний, умений, навыков
к входящему контролю III года обучения
(практическая работа)**

Вид учебной работы	Учебно-творческие задачи	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Натюрморт (из 3-5 предметов с чучелом птицы, узорной драпировкой)	Базисные задачи: 1. композиционное решение 2. рисунок под живопись (пропорции, конструктивное строение) 3. тонально-цветовые отношения 4. объемная лепка формы цветом 5. передача характера, освещения, условий окружения 6. передача материальных качеств предметов 7. приведение изображения к целостности и единству	Ошибки и недостатки в решении всех семи базисных задач	Ошибки и недостатки в решении следующих базисных задач: 3, 4, 5, 6, 7	Хорошо решены все базисные задачи
	Задачи живописности, колористической выразительности: - живописность отношений - созвучие (аккорд) как основной тип гармонизации отношений	Скудные, бедные цветовые отношения	При общей живописности отношений недостаточное звучание цветовых аккордов, колористической выразительности	Хорошо решены задачи живописности отношений, колористической выразительности
	Задачи технического исполнения: - практические умения работы акварельными красками в технике «Лессировка» - легкость	Ошибки или недостатки в решении всех задач технического исполнения	Отсутствие легкости письма, наличие в работе «глухих», непрозрачных пятен	Отличное решение всех 3-х задач технического исполнения

акварельного письма, прозрачность красочных слоев; - отсутствие затертостей, подтеков			
---	--	--	--

**Критерии оценки знаний, умений, навыков
к промежуточному контролю III года обучения
(просмотр работ)**

Критерии	Низкий уровень (1-4)	Средний уровень (5-7)	Высокий уровень (8-10)
<p>Умение применить различные средства художественной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармоничное заполнение поверхности листа элементами изображения, сюжета; – ритмическая организация плоскости листа, чередование элементов; – уравновешенность больших и малых форм; – передача глубины пространства и пространственных отношений элементов; – цветовое решение (контрастное, нюансное); – выделение сюжетно-композиционного центра; – передача динамики движения; – различные графические способы заполнения поверхности листа; – организация отдельных элементов в единое целое (целостность восприятия). 	ошибки и недостатки в использовании всех средств художественной выразительности	ошибки и недостатки в решении 4 – 5 средств художественной выразительности	отсутствие ошибок и недостатков в передаче всех средств художественной выразительности сюжета изображения
<p>Умение работать над созданием композиции по этапам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор сюжета; – сбор материалов по наблюдениям, этюдам, зарисовкам с натуры; – творческая переработка материала в эскиз для композиции; – реализация выбранного замысла и последовательность ведения работы в выбранном материале. 	Нарушение всех этапов ведения работы	Нарушение 1, 2 этапов ведения работы	Нет ошибок в процессе последовательности работы над композицией
Выразительность цветового и соответствие сюжетного решения композиции:	отсутствие подходяще	недостаточн о	удачное цветовое

– использование декоративности цвета; – цветовых нюансов; – лепки формы цветом.	го цветового решения для выбранной темы	выразительн ое цветовое решение. Объединенн ые цветовые отношения	решение, выбранное в связи с сюжетом, темой работы
---	--	--	--

**Вопросы и задания для проверки знаний
к итоговому контролю III года обучения
(тест)**

Правильные ответы оцениваются в 1 балл

- Что такое композиция?
 - а) это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое
 - б) это разъединение, разобщение, одного целого на составные части
- Чем отличается станковая (живописная) композиция от декоративной?
 - а) плоскостное решение, яркость цветового решения
 - б) передачей множества оттенков и объема, глубины пространства
- Какие основные средства композиции вы знаете?
 - а) линия, пятно, цвет, форма, объем
 - б) карандаш, кисточка, мольберт, ватман
- Каким образом можно выделить центр композиции?
 - а) при помощи цвета
 - б) при помощи круга
- Как в сюжетной композиции можно передать пространство?
 - а) при помощи формата листа
 - б) при помощи цвета, света, линии пятна
- Какие выразительные средства используются в графических работах?
 - а) ритм, контраст, фактура
 - б) пропорции фигуры
- Что может художник создать для театра?
 - а) маски, костюмы, декорации
 - б) сочинить сценарий
- Дать понятие «ритм»?
 - а) отсутствие движения в картине
 - б) чередование элементов композиции, их повтор
- Что характерно для коллажа?
 - а) смешении разных техник и материалов (различных видов бумаги, ткани, проволоки, ниток)
 - б) использование одного вида материала
- Один из начальных этапов работы над композицией в создании художественного образа?
 - а) проработка деталей, выделение центра композиции
 - б) зарисовки с натуры, выполнение эскизов

Результаты заносятся в таблицу

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 – 4 балла	5 – 7 баллов	8 – 10 баллов

**Вопросы и задания для проверки знаний
к входящему контролю IV года обучения**

(тест)

Правильные ответы оцениваются в 1 балл

- Что такое композиция?
 - а) это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое
 - б) это разъединение, разобщение, одного целого на составные части
- Чем отличается станковая (живописная) композиция от декоративной?
 - а) плоскостное решение, яркость цветового решения
 - б) передачей множества оттенков и объема, глубины пространства
- Какие основные средства композиции вы знаете?
 - а) линия, пятно, цвет, форма, объем
 - б) карандаш, кисточка, мольберт, ватман
- Каким образом можно выделить центр композиции?
 - а) при помощи цвета
 - б) при помощи круга
- Как в сюжетной композиции можно передать пространство?
 - а) при помощи формата листа
 - б) при помощи цвета, света, линии пятна
- Какие выразительные средства используются в графических работах?
 - а) ритм, контраст, фактура
 - б) пропорции фигуры
- Что может художник создать для театра?
 - а) маски, костюмы, декорации
 - б) сочинить сценарий
- Дать понятие «ритм»?
 - а) отсутствие движения в картине
 - б) чередование элементов композиции, их повтор
- Что характерно для коллажа?
 - а) смешении разных техник и материалов (различных видов бумаги, ткани, проволоки, ниток)
 - б) использование одного вида материала
- Один из начальных этапов работы над композицией в создании художественного образа?
 - а) проработка деталей, выделение центра композиции
 - б) зарисовки с натуры, выполнение эскизов

Результаты заносятся в таблицу

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 – 4 балла	5 – 7 баллов	8 – 10 баллов

**Практическая работа итогового контроля
IV года обучения
к программе «Изостудия»**

Критерии	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Предварительный анализ постановки. Грамотное композиционное расположение предметов на листе бумаги	Не имеет понятия о композиционном расположении предметов на	Пользуется способом наиболее грамотного композиционного	Хорошо знает законы композиционного размещения

	формате листа. Не соблюдает масштабность предметов относительно формата листа	размещения предметов на листе бумаги, но допускает погрешности. Предметы изображает либо очень мелкими, либо очень крупными	предметов в формате листа. Умеет находить композиционный центр натюрморта и геометрический центр формата листа
Умение соблюдать правильный ход работы	Путает этапность над постановкой. Нарушает логическую цепочку хода работы	Иногда отклоняется от этапности хода работы. Возвращается к пройденному этапу	Соблюдает и логически выстраивает ход работы от начала и до конца
Передача характера форм предметов, веток и цветов и их общие пропорциональные отношения	Не умеет обобщать предметы. Не видит и искажает характер предметов. Нарушает и неправильно изображает пропорциональные отношения	Допускает погрешности в соотношениях общих масс предметов натюрморта. Не точно определяет характер предметов. Незначительно нарушает пропорциональные отношения	Хорошо видит и изображает соотношения общих масс предметов натюрморта. Видит характерные особенности предметов. Хорошо находит пропорциональные отношения
Конструктивный анализ формы предметов. Знание законов воздушной перспективы:	Не использует принцип линейно-конструктивного анализа форм предметов. Не использует линии построения	Умеет анализировать форму предмета, но не полноценно использует вспомогательные линии для конструктивного анализа форм предметов. Искажает	Хорошо знает принцип линейно-конструктивного анализа предметов. Ведет грамотное построение предметов через

		пространство между предметами	вспомогательные, узловые, опорные точки предмета
а) передача пространства, плановости	Не видит и плохо передает глубину пространства. Не умеет выделять предметы, листья, цветы, ближнего, среднего и дальнего планов. Детально изображает дальние предметы	Видит глубину пространства, умеет делить предметы натюрморта на три плана: ближний, средний, дальний, но не владеет техническими приемами	Хорошо видит и передает глубину пространства. Умеет изображать предметы на ближнем, среднем и дальнем планах. Ближние предметы изображает детально, а дальние обобщенно
б) линейная передача пространства	Не соблюдает плановости в линиях. Одной толщиной и нажимом изображает линии контура ближних и дальних предметов	Не достаточно убедительно делит линии на линии первого плана и дальнего плана	Для передачи пространства делает контуры ближних предметов резче, а удаленных - мягче
в) объемность предметов в пространстве	Предметы переднего плана изображает плоско. Не использует градации светотеневой разработки. Рисунок в целом смотрится серым	Использует резкий контраст передачи объема предметов на первом плане и дальнем. Средний план отсутствует	Для передачи пространства ближние предметы изображает объемно, а дальние - плоско
Выявление объема предметов	Не видит	Умеет, но	Умеет

<p>посредством светотени</p>	<p>разницу светотеневой разработки предметов и тональных отношений. Не может передать объем предметов с помощью перспективы и светотени. Пугает порядок светотеневых градаций. Не изображает рефлекс. Не владеет техническими приемами штриха, растушевывает</p>	<p>допускает погрешности, передавать объем предметов в рисунке при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени и тоном</p>	<p>передавать объем предметов в рисунке при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени и тоном. Знает и использует порядок светотеневых градаций: свет, полутень, тень, блик, рефлекс. Имеет хороший навык работы штрихом. Знает законы тональных отношений</p>
<p>Обобщение, завершение рисунка</p>	<p>Увлекается изображением деталей рисунка, не умеет обобщать предметы, нарушает целостное восприятие натюрморта</p>	<p>Увлекается конкретизацией форм предметов. Допускает местами в рисунке большую сделанность. Рисунок воспринимается не целостно</p>	<p>Умеет грамотно завершать работу, не нарушая целостности зрительного восприятия натюрморта, обобщая рисунок</p>

Основные методы обучения для освоения программы:

- Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом: словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки;

сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
2. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
3. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
4. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
5. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.

Список рекомендуемой литературы

для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казијева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казијева - «Белый город», Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2009 г.
5. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры [Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
5. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
6. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

Интернет ресурсы

1. <https://www.ellegirl.ru/articles/kak-nauchitsya-risovat-15-saytov-s-urokami-dlya-buduschih-genialnyih-hudojnikov/>
2. https://www.hudozhnik.online/uroki_risuiyt_vse — уроки бесплатного курса «Рисуют все!»

3. <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>
4. https://zen.yandex.ru/media/id/5a323345780019a66a1ed2c7/kak-nauchitsia-risovat-s-nulia-saity-i-videokanalny-s-besplatnymi-urokami-risovaniia-dlia-novichkov-5ac5e22b77d0e6294fa5bb79?utm_source=serp
5. https://pikabu.ru/story/moy_sbornik_poleznyikh_ssylok_dlya_khudozhnikov_5226776 — сборник полезных ссылок для художников