

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа №23»
«23 №-а ичот школа» муниципальнбйвелдан учреждение»

РАССМОТРЕНО
Протокол
№ 1 от 18.08.2020
заседания МО учителей
начальных классов

СОГЛАСОВАНО
18.08.2020
Заместитель директора
по УР



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «НОШ №23»
Е.Ю. Козырева

Рабочая программа учебного предмета

Музыка

наименование учебного предмета

Искусство

образовательная область

начальное общее образование

уровень образования

адаптированная

уровень программы

4 года

срок реализации программы

Составитель:
Батаева Е.И.,
учитель музыки

пгт. Ярега
2020 г.

АННОТАЦИЯ К АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона об образовании в РФ № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Минобрнауки России № 1599 от 19.12.2014 г.
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).
- Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 -4 классы (под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой). -Москва: «Просвещение», 2001.
- на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру АООП НОО для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.1) МОУ «НОШ № 23»;
- Устава МОУ «НОШ №23».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением

<p>элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне <i>pel-cul</i>; различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различие песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>
--	--

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:
 вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
 использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
 обращаться за помощью и принимать помощь;
 слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
 сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
 договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:
 адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
 принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
 активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

1 класс

(1 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	Вводный урок	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры.	1
2.	«Домашние животные»	Хоровое пение: «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Веселые гуси» укр.н.п. Слушание музыки: «Три поросенка» муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. «Бабушкин козлик» р.н.п. обработка Ю. Слонова. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры	6
3.	Обобщение по теме: «Домашние животные»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	1
4.	«Урожай собирай»	Хоровое пение: «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Во поле береза стояла» р.н.п. «Савка и Гришка» бел.н.п. Слушание музыки: «На горе-то калина» р.н.п. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	7
5.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1

(2 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«К нам гости пришли»	Хоровое пение: «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой Слушание музыки: «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
2.	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	«Новогодний	Хоровое пение:	7

	хоровод»	«Что за дерево такое?» муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой «Елочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Слушание музыки: «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
4.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
5.	Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

(3 четверть, 17 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«Защитники Отечества»	Хоровое пение: «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина Слушание музыки: «Бескозырка белая» муз. народная, сл. З. Александровой	3
2.	«Девочек наших мы поздравляем»	Хоровое пение: «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен Слушание музыки: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	5
2.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	«Дружба крепкая»	Хоровое пение: «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты». муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание музыки: «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
4.	Обобщение	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по	1

	по теме: «Дружба крепкая»	теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
<i>(4 четверть, 17 часов)</i>			
№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«Трудимся с охотой»	Хоровое пение: «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина «На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. «Клоуны» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
2.	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	«Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: «Песенка Львенка и Черепахи» из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песню», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах «Шутка» из сюиты 2, 1067 Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7
4.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
5.	Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
		ИТОГО	66 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

2 класс (34 ЧАСА)

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема раздела	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	Здравствуй, музыка!»	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Глазунов «Вальс для арфы» Музыкально-дидактические игры.	1
2.	«Урожай собирай»	Хоровое пение: «На горе-то калина» р.н.п. «Каравай» р.н.п. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда», муз.Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие). Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа) «Жаворонок» из кантаты «Рождество Господне» А. Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка» «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта. Слушание музыки: И. Бах «Шутка» Инсценирование Музыкально-дидактические игры	6
3.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1

(2 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Новогодний хоровод»	Хоровое пение: «Как на тоненький ледок» р.н. п. Обработка И. Иорданского. «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.	6

		<p>Слушание музыки: «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето». «Будьте добры» из м/ф «Новогоднее приключение». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	
2.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
3.	Обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1

(3 четверть, 10 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«Защитники Отечества»	<p>Хоровое пение: «Песня о пограничнике» муз. С. Богославского, сл. О. Высотской Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие). Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. Рахманинов. Итальянская полька</p>	2
2.	«Маме песню мы поём»	<p>Хоровое пение: «Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки: К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	4
2.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы поём»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1

3.	«Дружба крепкая»	Хоровое пение: «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот». муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского Слушание музыки: «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2
4.	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

(4 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1.	«Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: «Бабушкин козлик» р.н.п. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда». муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка». муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Слушание музыки: «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского Л. Боккерини «Менуэт» Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди «Аллегро» из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593. Инсценирование Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
2.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
		ИТОГО:	34ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

3 класс (34 ЧАСА)

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во ч.
1.	Вводный урок	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; «Калинка» р.н.п. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка). Музыкально-дидактические игры.	1
2.	«Дружба школьных лет»	Хоровое пение: «Веселые путешественники» из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка», муз.В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Первоклашка» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. Развитие умения выделять мелодию в песне и инструментальном произведении. Слушание музыки: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. В. Моцарт. «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. «Сиртаки» Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон. Слушание музыки: Р. Паулс. «Мелодия» из к/ф «Долгая дорога в дюнах» (саксофон). Инсценирование Музыкально-дидактические игры	6
3.	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1

(2 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во ч.
1.	«Что такое Новый год?»	Хоровое пение: «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С.	6

		<p>Богомазова. «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Три поросенка» муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Слушание музыки: «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино». муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Бу-ра-ти-но» из т/ф «Приключения Буратино», муз.А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Облака» из м/ф «Трям! Здравствуйте!», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» Соч. 94, № 3. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</p>	
2.	Обобщение по теме: «Что такое Новый год?»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</p>	1
3.	Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</p>	1

(3 четверть, 10 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во ч.
1.	«Будем в армии служить»	<p>Хоровое пение: «Стой, кто идет?» муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского. «Бескозырка белая» муз. народная, сл. З. Александровой. Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание музыки: Дж. Бизе. «Ария Тореадора» из оперы «Кармен». Дж. Верди. «Триумфальный марш» из оперы «Аида».</p>	4
2.	«Мамин праздник»	<p>Хоровое пение: «Праздничный вальс» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Белые кораблики» из м/ф «Площадь картонных часов» муз.В. Шаинского, сл. Л. Яхнина. Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание музыки:</p>	5

		П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Ф. Шуберт «Аве Мария» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	
2.	Обобщение по темам: «Будем в армии служить»; «Мамин праздник»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

(4 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во ч.
1.	«Пойте вместе с нами»	Хоровое пение: «Пойте вместе с нами» муз. и сл. А. Пряжникова. «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок», муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Слушание музыки: «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Прекрасное далеко» из т/ф «Гостя из будущего», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Крылатые качели» из т/ф «Приключения Электроника», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель. Слушание музыки: П. Чайковский «Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор», соч. 19 № 4. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	6
2.	Обобщение по теме: «Пойте вместе с нами»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	1
		ИТОГО:	34ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
4 класс (34 ЧАСА)

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Кол-во ч.
	Вводный урок	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Пяццолла. «Либертанго» (аккордеон). Музыкально-дидактические игры.</p>	1
	«Без труда не проживешь»	<p>Хоровое пение: «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко. «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. «Во кузнице» р.н.п. «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Слушание музыки: «В Подмоскowie водятся леци» из м/ф «Старуха Шапокляк». муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна.</p> <p>Слушание музыки: П. Чайковский «Симфония №5. Часть II» <i>Andante cantabile</i>.</p> <p>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>	6
	Обобщение по теме «Без труда не проживешь»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	1
	«Будьте добры»	<p>Хоровое пение: «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. «Будьте добры» из м/ф «Новогоднее приключение». муз. А.</p>	6

	<p>Флярковского, сл. А. Санина. «Розовый слон» муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского. «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы. Слушание музыки: «Ужасно интересно все то, что неизвестно» из м/ф «38 попугаев», муз.В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Три белых коня» из т/ф «Чародеи», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Песенка странного зверя» из м/ф «Странный зверь», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома». М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</p>	
Обобщение по теме «Будьте добры»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</p>	1
Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах</p>	1
«Моя Россия»	<p>Хоровое пение: «Пусть всегда будет солнце!» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Мальчишки и девчонки» муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь», муз. И. Дунаевского, Сл. В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин «Прощание славянки»</p>	9

		<p>П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>П. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	
	Обобщение по теме «Моя Россия»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
	«Великая Победа»	<p>Хоровое пение:</p> <p>«Три танкиста» из к/ф «Трактористы». муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>«Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.</p> <p>«День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	2
	«Мир похож на цветной луг»	<p>Хоровое пение:</p> <p>«Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.</p> <p>«Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».</p> <p>В. Монти «Чардаш»</p> <p>В. Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	4
	Обобщение по темам: «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный)</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	1
	Контрольно-обобщающий урок	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год</p> <p>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная,</p>	1

	музыка для отдыха, релаксации). Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	
	ИТОГО:	34 ч